

El número de la Revista Arquitectura 169-170 de febrero de 1973 está dedicado por su director Carlos de Miguel—toda una etapa, primero de la Revista Nacional de Arquitectura desde 1948 y luego desde 1958 de la Revista Arquitectura— ha hacer un resumen de estos 25 años.

Este número es un índice histórico y fotográfico de Ministros de la Vivienda, Directores Generales de Arquitectura y de Urbanismo, Directores Generales de la Vivienda, Comisarios del Gran Madrid, Presidentes del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Decanos del COAM. También es un índice comentado número a número con portadas y sumarios de cada uno de ellos, en el que De Miguel habla de la revista en sí misma, de obras, arquitectos, artículos, anécdotas, entrevistas o colaboradores trascendentes a lo largo de la historia de esos 25 últimos años.

Una selección de estos textos se presenta a continuación.

RNA 79-JULIO 1948

-Me parece que debíamos ir a visitar a D. Antonio Florez a felicitarle y darle excusas por lo mal que le hemos tratado. ¿A ti que tal te cae?
Y Vaquero me contestó, con su dulce acento asturiano:
-Hombre: yo suspendí nueve veces en dibujo de figura. Pero tengo mucho gusto en ir a verle.

RNA 80-AGOSTO 1948

"La historiografía de la arquitectura española cuenta con un libro ejemplar, sin paralelo en el resto de Europa, y por ello admirado siempre de los extranjeros: es el famoso compendio de don Eugenio Llaguno y Amirola, notablemente acrecentado por Cea Bermúdez, titulado "Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración" y, mejor y más lacónicamente, conocido por "El Llaguno".

RNA 85-ENERO 1949

Desde esta su primera aparición en la revista, de José A. Coderch con su colaborador Manuel Valls, presentando una capillita, un campito de deportes, una casa unifamiliar, se aprecia la gran categoría de este arquitecto, honra de la arquitectura española contemporánea. Por cierto que entre los trabajos de Isidro González Velázquez hay un proyecto para la plaza de Oriente, magnífico.

RNA 87-MARZO 1949

Un artículo de Luis Moya, excelente. Es un trabajo en que se comparan unos importantes proyectos urbanos de todo el mundo, trabajo que se entretuvo en hacer durante los tremendos tiempos de nuestra guerra en Madrid. Aparece por primera vez en esta revista uno de los mejores arquitectos españoles de nuestra postguerra, Ramón Vázquez Molezún con el proyecto que le valió su pensión en Roma.

RNA 89-MAYO 1949

Aparece Joaquín Vaquero Turcios, hijo del arquitecto, que a sus quince años empieza su colaboración la revista y José Luis Picardo, entonces alumno de arquitectura, inapreciable colaborador. Y sacar un número mensual se me iba haciendo difícil.

RNA 90-JUNIO 1949

En esta Asamblea tomaron parte, invitados especialmente los arquitectos italianos Gio Ponti y Alberto Sartoris, grandes amigos de España y en este número se publica su intervención.

RNA 92-AGOSTO 1949

Aparece en la revista, por primera vez, ahora en colaboración con Luis Laorga en el anteproyecto premiado de la basílica de la Merced, el arquitecto Francisco Sáenz de Oiza tan importante en estos 25 años.

RNA 96-DICIEMBRE 1949

Se publica un primer trabajo del que ya se ha convertido en un arquitecto de primera categoría José Antonio Corrales. Y el primer artículo de Alberto Sartoris, gran arquitecto italiano con cuya amistad me honro.

Veo que se han suspendido las láminas de construcción de Antonio Cámara: creo recordar que algunos compañeros me dijeron que aquello era construcción tradicional, buenos ejemplos para un libro de historia de la construcción, pero no válidos para una revista de arquitectura contemporánea.

RNA 97-ENERO 1950

El concurso de la Casa Sindical fue importante tanto por el tema como por la excepcional situación del futuro edificio enfrente al Museo del Prado. La obra se realizó después en colaboración por los dos arquitectos a quienes se adjudicó "ex aequo" el primer premio.

RNA 98-FEBRERO 1950

Y solicité de los alumnos José L. Picardo, Fernando Cavestany y Luis Oriol que hicieran unos bocetos....

RNA 99-MARZO 1950

Félix Candela terminó la carrera en 1935, un año después que lo hice yo. En la Escuela y después fuimos y hemos seguido siendo grandes amigos, con discrepancias que no han sido óbice a aquella excelente amistad. Exiliado en México, desde allí me mandó un documentado trabajo sobre "Cubierta prismática de hormigón armado" que, como diría él, publiqué de inmediato. En el número siguiente publiqué el edificio de la Radio en La Habana, del gran arquitecto español, también exiliado, Martín Domínguez.

Y estas dos publicaciones me valieron un disgusto gordo, que no llegó a mayores gracias a la intervención del Director de Arquitectura, Francisco Prieto Moreno, cerca del entonces Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez.

RNA 100-ABRIL 1950

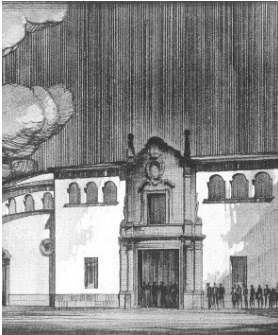
Quisiera destacar la aparición en la revista de dos importantes compañeros:



RNA 79



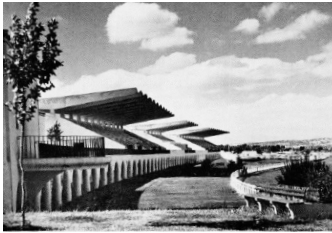
RNA 79



RNA 79 - López Delgado



RNA 79



RNA 81



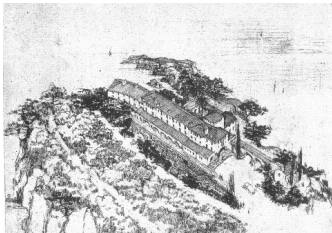
RNA 82



RNA 84



RNA 84



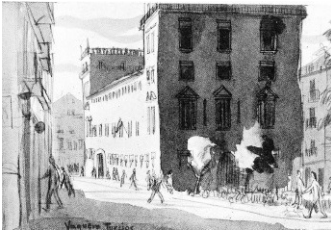
RNA 84



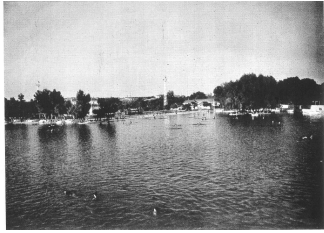
RNA 85



RNA 87



RNA 88



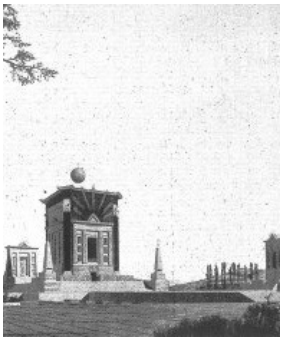
RNA 79



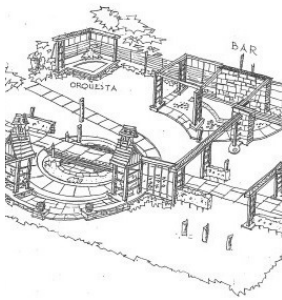
RNA 79



RNA 79



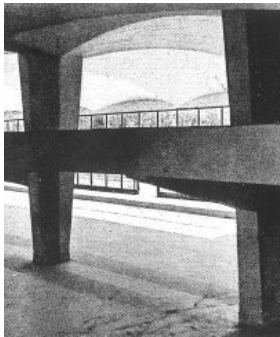
RNA 79



RNA 80



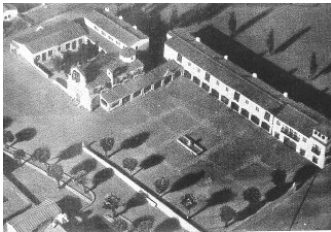
RNA 80



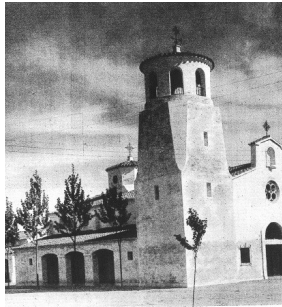
RNA 81



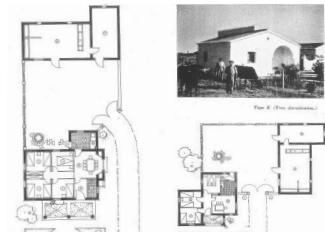
RNA 81



RNA 83



RNA 83



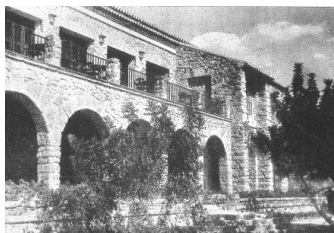
RNA 83



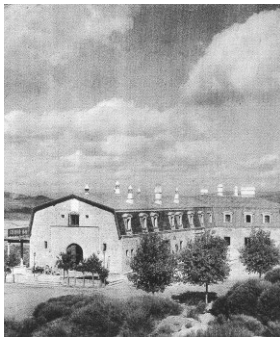
RNA 83



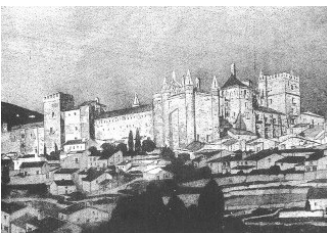
RNA 84



RNA 84



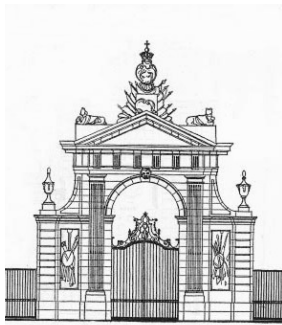
RNA 84



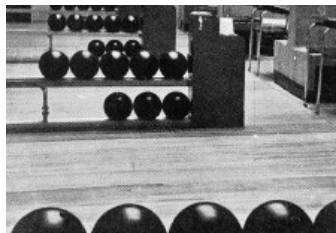
RNA 84



RNA 85



RNA 86



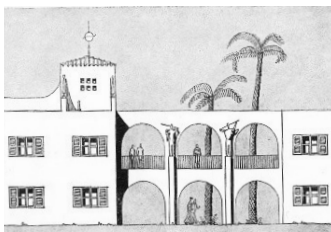
RNA 86



RNA 87



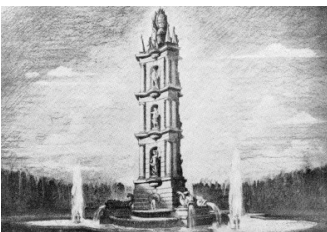
RNA 88



RNA 89



RNA 91



RNA 91

Alejandro de la Sota uno de los mejores arquitectos españoles de estos tiempos y Rafael Aburto.

RNA 102-JUNIO 1950

En este número aparece Miguel Fisac.

RNA 107-NOVIEMBRE 1950

El concurso de Aranzazu debió de ser la última colaboración entre Sáenz de Oiza y Laorga. Es un proyecto bueno, fabulosamente dibujado.

RNA 112-ABRIL 1951

La segunda Sesión de Crítica de Arquitectura. La Primera, durísima, de Luis Moya, sobre el edificio de la ONU había marcado una pauta que era necesario seguir pero ahora ya con una obra española.

El "herreriano" Ministerio del Aire sería un tema espléndido porque ya por aquellos años se estaba de vuelta de los imperialismos de la postguerra. Y Gutiérrez Soto, con una enorme generosidad, dio la autorización. Aquí conocí personalmente a Paco Oiza.

Al final de la reunión pidió la palabra.

-¿Quién eres? Pregunté.

Sáenz Oiza.

Y un muchachín, hace de esto veintidós años, rubio, de limpios ojos azules, preguntó:

-¿Qué sistema de refrigeración ha empleado usted en este edificio?

-Ninguno, contestó Gutiérrez Soto. Es muy caro, no hay experiencia en España y traer una casa extranjera no estaba en nuestras posibilidades.

Y el muchachín rubio, de limpios ojos azules, conminó, furibundo:

-Pues para el próximo edificio, MENOS PIEDRAS Y MÁS FRIGORÍAS.

La publicación de esta Sesión en la revista se acompañó de unos estupendos apuntes de Alejandro de la Sota.

RNA 116-AGOSTO 1951

A destacar el importante artículo de don Modesto. Tan claro, tan preciso, tan justo. Qué gran arquitecto, qué gran profesor y qué gran director de la Escuela fue don Modesto López Otero.

RNA 120-DICIEMBRE 1951

Recuerdo que estuve en Roma unos días con una beca que me proporcionó Luis Feduchi fui con Ramón a la Academia donde residían los pensionados. En su habitación, a más de un sin fin de preciosísimos dibujos, tenía en un tablero un aparato de dibujo, sumamente extraño.

-¿Dónde has comprado esto?

-Me lo hecho yo.

En un cuarto oscuro tenía una especie de laboratorio fotográfico. Entre los útiles había una ampliadora, como el aparato de dibujo, extraña.

-No me vas a decir que también te la has hecho tú.

Se tiraba de risa, porque también se la había hecho él.

RNA 121-ENERO 1952

Por cierto recuerdo me pasó una cosa graciosa con este número. Pedí la documentación a los arquitectos que estimé más interesantes: entre ellos a los dos grandes Oud y Dudok. Cuando apaeció el número recibí una carta de uno los dos, no recuerdo quién y no guardo las cartas, que me decía, más que menos:

"He visto el número que ha preparado usted sobre la arquitectura de los Países Bajos y esta publicación demuestra su incompetencia sobre los temas arquitectónicos".

"Ha de saber usted que el señor Oud (si fue Dudok el firmante) o Dudok (si lo fue Oud) está en una intención arquitectónica tan diametralmente opuesta a la mía y tan equivocada, que ponernos juntos en la misma publicación demuestra su total desconocimiento en estas materias".

RNA 122-FEBRERO 1952

Se da la noticia con un comentario breve, de Don Modesto porque está el número en prensa, del fallecimiento del que fue primer Director de Arquitectura, don Pedro Muguruza Otaño, hombre dotado de unas excepcionales condiciones que no ha dejado la gran obra que, de sus grandes facultades, cabría esperar.

RNA 125-MAYO 1952

Sesión de Crítica sobre la Vivienda.

Apareció, de este si me acuerdo, Rafa Aburto para pedirme:

-Por favor Carlos, no se aguanta ya este tema de la vivienda. No te pongas pesado y no insistas.

RNA 128-AGOSTO 1952

Aquí aparece por primera vez una obra de Julio Cano Lasso, uno de los buenos arquitectos con lo que cuenta la arquitectura española contemporánea.

RNA 134-FEBRERO 1953

El I.N.C. abre concurso para una efigie a San Isidro con un premio y cuatro accésits. Y sólo se otorga una mención a la obra de Jorge de Oteiza porque, dice el Jurado, es un boceto.

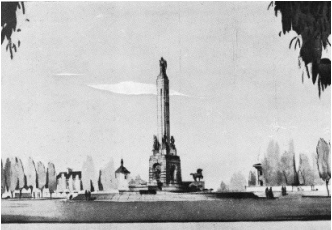
Oteiza contesta:

"Cuando un país como el nuestro alcanza tan alto grado de decadencia en su escultura religiosa, una imagen para San Isidro se convierte en un delicado documento de nuestra realidad. El boceto, la apariencia torpe de una imagen, nos habla de la calidad de una voluntad.

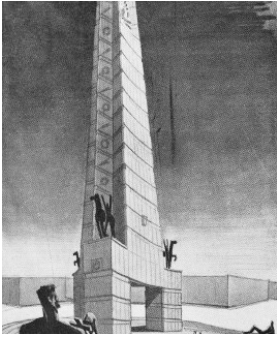
Porque la historia del arte no es un repertorio de cosas acabadas, sino de formas de empezar, de hombres hechos, cuestión de ser."

RNA 137-MAYO 1953

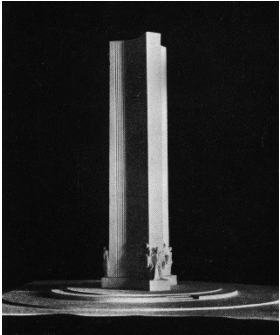
Oriol Bohigas, a quien no conocía ni de vista, escribió una carta densa. Empezaba así:



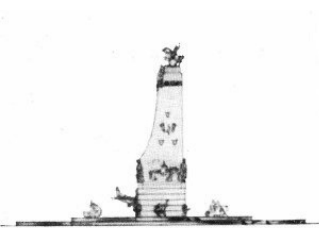
RNA 91



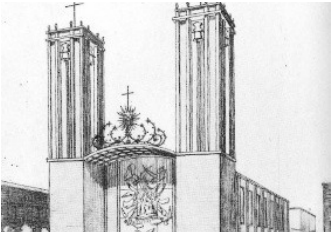
RNA 91



RNA 91



RNA 91



RNA92



RNA 92



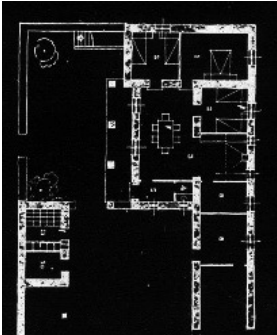
RNA 95



RNA 95



RNA 95



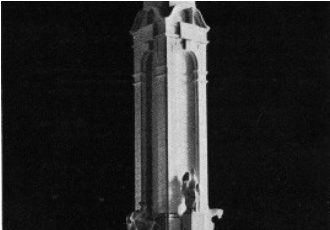
RNA 96



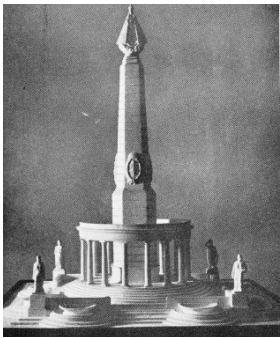
RNA 96



RNA 97



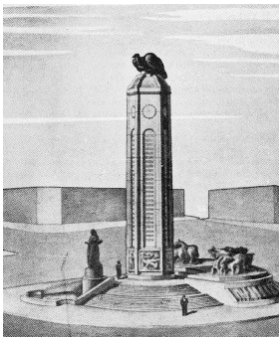
RNA 91



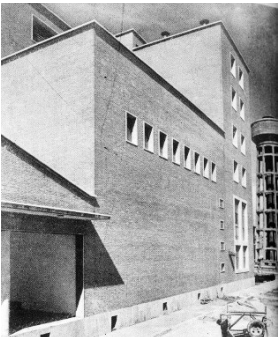
RNA 91



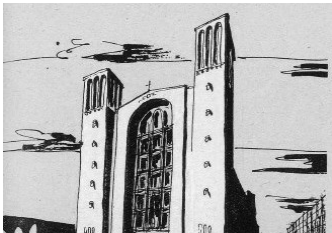
RNA 91



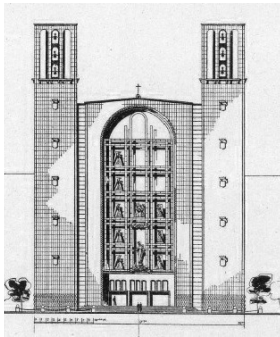
RNA 91



RNA 92



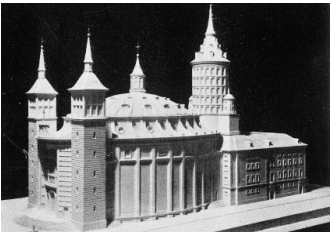
RNA 92



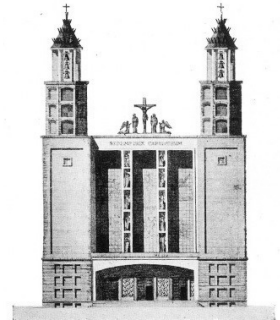
RNA 92



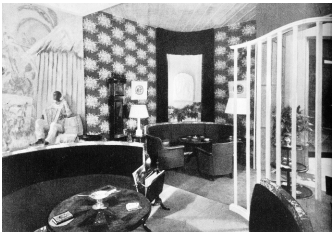
RNA 92



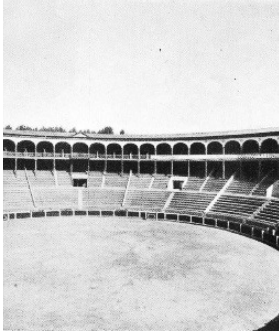
RNA 92



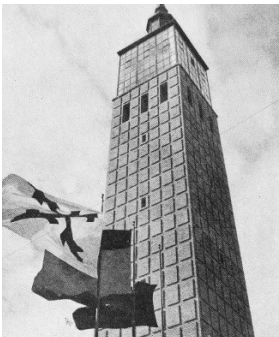
RNA 92



RNA 92



RNA 93-94



RNA 95



RNA 95



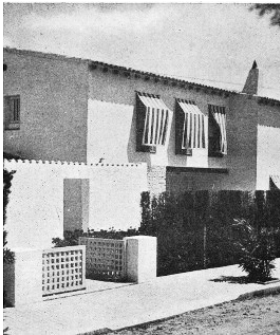
RNA 95



RNA 95



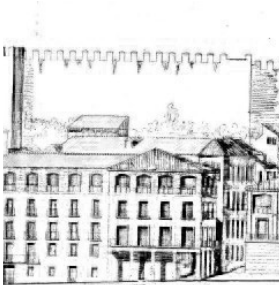
RNA 96



RNA 96



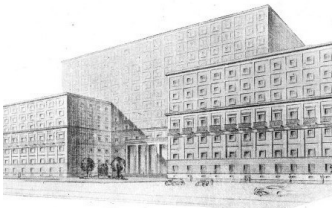
RNA 96



RNA 96



RNA 97



RNA 97



RNA 97



RNA 97

-Siento mucho que mi primera intervención en estas Cartas al Director sea precisamente para hacer una censura. Una violenta censura al último número de la Revista. Reconozcamos que si nuestra arquitectura se asoma al mundo precisamente a través de la Revista Nacional de Arquitectura, con el número 136 habremos causado una pobre impresión.

RNA 138-JUNIO 1953

Carta protesta de Oteiza por el resultado del concurso del monumento al Prisionero Político Desconocido en Londres.

El artículo de Oteiza comienza así:

Esta protesta mía es contra el Jurado internacional que acaba de fallar en Londres la primera competición mundial de nuestro tiempo sobre un tema determinado de escultura, y lo ha hecho con una ligereza crítica que manifiesta la extensión general de la crisis de conocimiento en la mayoría de los artistas y autoridades de nuestro arte contemporáneo.

RNA 144-DICIEMBRE 1953

Empieza la colaboración del escultor Amadeo Gabino, como compositor de páginas. Con un sueldo como correspondía a las posibilidades de la revista, más bien pequeño.

-Para ayudar al desayuno, me dijo.

RESUMEN DEL AÑO 1953:

La revista suiza WERK me venía autorizando a publicar, traduciéndolas yo, su "Revista de revistas". Recuerdo que escribí pidiendo unos cuantos dólares por número: contesté que no podíamos pagarlo y suspendió la autorización.

RNA 154-OCTUBRE 1954

Aquí es importante la Sesión de Crítica de Arquitectura, sobre el proyecto de Museo de Ramón V. Molezún. Se trataba -y se trata- de un proyecto que nos presentó Ramón con una modestia franciscana y con unas explicaciones más bien confusas.

También es interesante constatar el revivir arquitectónico español con la segunda Exposición del grupo R en Barcelona.

RNA 156-DICIEMBRE 1954

Recuerdo que de camino a Viena, Fisac y yo, paramos en Milán para ver la Trienal y nuestro Pabellón que, por entonces, todavía no habían galardonado porque estaba la Trienal en marcha.

Visitamos a nuestro cónsul, un extranjero, que estaba desolado porque después del éxito anterior este montaje, nos dijo, era malísimo. Sin oír más nos fuimos a la Trienal y ¡Qué Pabellón nos encontramos, madre del alma! Increíblemente maravilloso.

RNA 157-ENERO 1955

Hacemos una Sesión sobre el Convento de Dominicos en Valladolid, de Miguel Fisac.

La sesión fue, como era norma, de dura crítica. Al terminar en un aparte, me dijo Fisac:

-Pero Carlos has visto como me han tratado?

-Pues sí Miguel, duramente. Como acostumbras a tratar tú.

Se publican unos proyectos de alumnos, entre ellos Mariano Garcia Benito, que se ha convertido en un buen arquitecto y Joaquin Rallo, excepcionalmente dotado, que al terminar la carrera se marchó a Cuba, donde falleció. Otros brillantes alumnos son Ramón y Miquel.

RNA 158-FEBRERO 1955

Lo malo de los llamados rascacielos no es el edificio en sí, que no está castigado con un pecado original. La dificultad estriba en los problemas que, por su excepcionalidad, trae aparejados. Como está tan aislado deber ser de una gran calidad arquitectónica. Crea problemas de congestión de tráfico.

RNA 159-MARZO 1955

Con esta portada, una excelente acuarela, aparece en la revista Fernando Higuera, todavía estudiante. Lo mismo que él, por entonces también alumno, Antonio Vázquez de Castro. Dos magníficos arquitectos que honran la profesión.

RNA 161-MAYO 1955

Este número merece una amplio comentario. Se inicia con un texto de Luis Moya contestando a una carta en que yo le recriminaba, aunque muy cordialmente, su insistencia en sus proyectos con trazas clásicas. El texto es una lección que no tiene desperdicio.

Después viene un proyecto estupendo que fue Premio Nacional de Arquitectura 1954 con el tema "Una capilla en el camino de Santiago" firmado por Francisco Sáenz de Oiza y José Luis Romani. Se celebró una Sesión de Crítica de Arquitectura y se publica una carta de Alejandro de la Sota, que no pudo asistir, y que termina así:

SI PUDIERA DIRÍA DE TODO CORAZÓN ¡IHÁGASE!

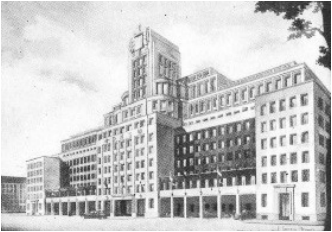
Hay también que consignar la aparición, tan poco frecuente en la revista, de un gran arquitecto José Luis Romani.

La aparición en la revista de dos personas para mí entrañables. El arquitecto ampurdanés Antonio Perpiñá que ganó el concurso del Centro Cívico de la avenida del Generalísimo en Madrid y el escultor manchego José Luis Sánchez.

RNA 164-AGOSTO 1955

La portada es una foto muy buena del gran fotógrafo Kindel que colaboró asiduamente en la revista.

RNA 168-DICIEMBRE 1955



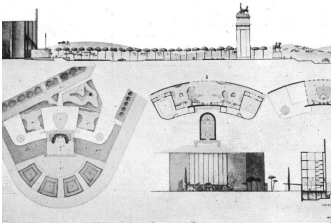
RNA 97



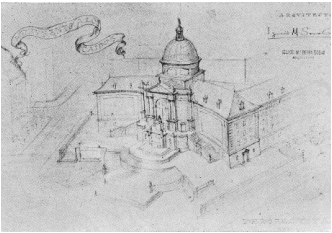
RNA 97



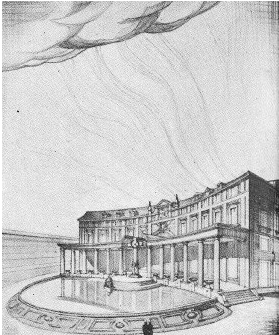
RNA 97



RNA 99



RNA 99



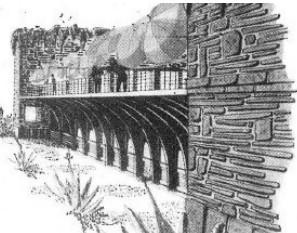
RNA 99



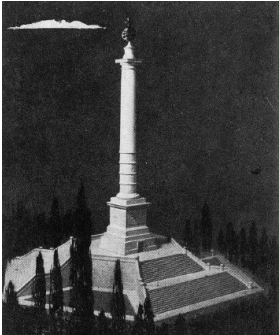
RNA 99



RNA 109



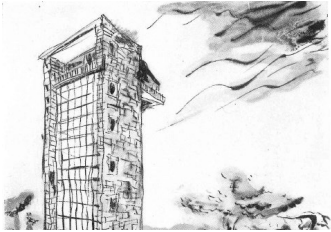
RNA 101



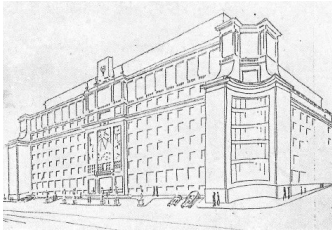
RNA 101



RNA 103



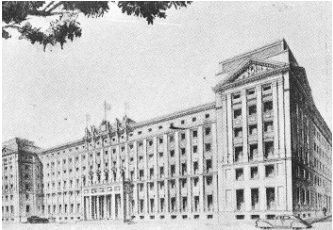
RNA 103



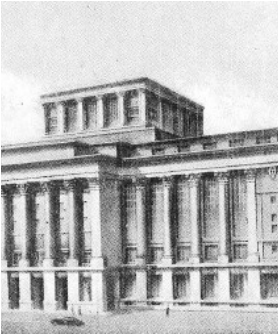
RNA 97



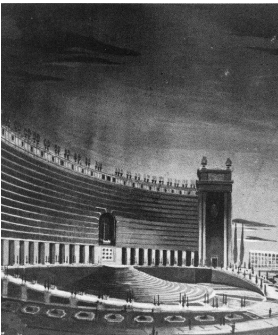
RNA 97



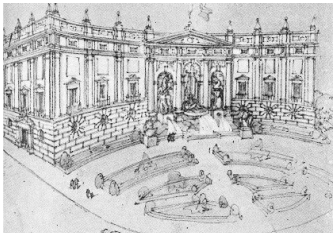
RNA 79 - López Delgado



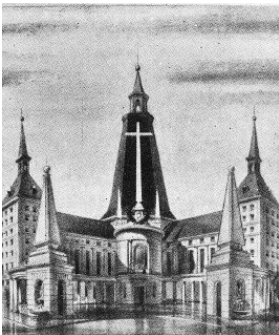
RNA 97



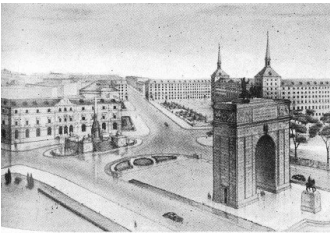
RNA 99



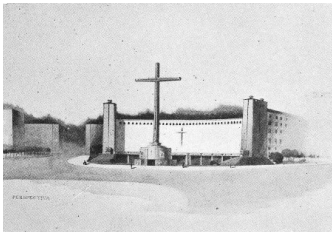
RNA 99



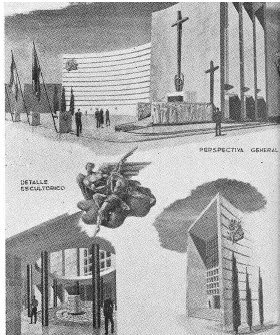
RNA 99



RNA 99



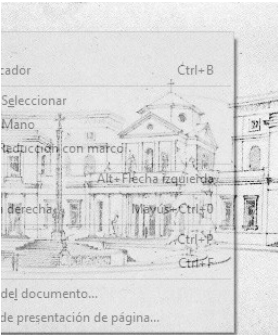
RNA 99



RNA 99



RNA 99



RNA 99



RNA 79 - López Delgado



RNA 100



RNA 82



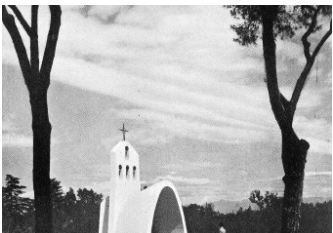
RNA 101



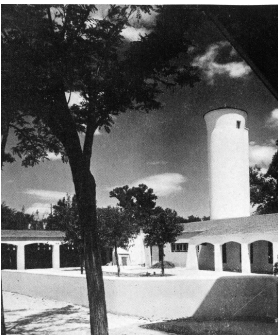
RNA 101



RNA 102



RNA 103



RNA 103



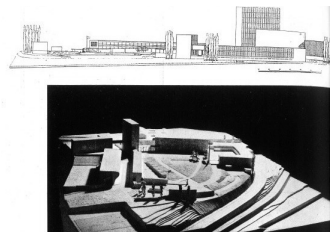
RNA 79 - López Delgado



RNA 104



RNA 104



RNA 106

La beca convocada este año de 1955 se adjudicó a los arquitectos José María García de Paredes y Javier Carvajal y la anterior fue otorgada al arquitecto Ramón Vázquez Molezún.

Y se da cuenta de una Sesión de Crítica de Arquitectura en Gijón, en la Universidad Laboral, obra de Luis Moya, su hermano Ramiro y Pedro R. De la Fuente. Esta fue penosísima. La he releído, la he recordado y lo he vuelto a pasar mal. Y al tiempo me ha gustado mucho esta "relectura" porque la intervención final de Luis Moya, que no recordaba, es, a mi opinión, sencillamente magnífica.

RNA 170-FEBRERO 1956

Aquí aparece por primera vez en la revista, como alumno Antonio Fernández Alba, tan buen arquitecto, tan buen amigo y tan excelente colaborador que quiero destacarlo, en estas notas, como se merece.

RNA 172-ABRIL 1956

Un relevante arquitecto norteamericano William L. Pereira estableció un premio a la labora más destacada de un alumno de último curso de la Escuela de Madrid, distinción que le otorgó a Mariano G. Benito.

RNA 175-JULIO 1956

Muy importante al Concurso del Pabellón Español en Bruselas. Adjudicado con toda justicia al proyecto de José A. Corrales y Ramón V. Molezún: en cuya adjudicación fue factor decisivo y lo digo porque me consta la decidida actuación de Miguel Fisac, miembro del jurado.

RNA 176-177-AGOSTO/SEPTIEMBRE 1956

Es una recopilación de edificios para viviendas realizados por aquellos en España. Con una información amplia sobre los llamados "Poblados de Absorción" una idea de Luis Valero Bermejo.

RNA 178-OCTUBRE 1956

Aparece en la revista por primera vez el arquitecto español de renombre internacional Antonio Bonet que trabajó en Argentina durante mucho tiempo, desde que terminó su carrera en Barcelona.

RNA 180-DICIEMBRE 1956

Se publica la Iglesia de Ronchamp, de Le Corbusier. Un comentario muy fino de Alejandro de la Sota sobre el escultor Chillida.

RNA 182-FEBRERO 1957

Hubo una propuesta con tema libre para el premio Nacional de Arquitectura y me presenté con Antonio F. Alba, todavía estudiante, que hizo un proyecto bueno demostrativo de sus excelentes aptitudes para esta profesión.

RNA 183-MARZO 1957

Hecho importante. Hablé en Chicago con Mies van der Rohe que recuerda emocionado su Pabellón de Barcelona. Por otra parte Oriol Bohigas recibe una muy cariñosa carta de Mies que se ofrece a rehacer los planos del Pabellón por su coste. Toda esta labor, muy bien llevada por el Grupo R. de Barcelona no ha tenido ningún resultado. El Pabellón de Alemania pieza maestra de la Arquitectura contemporánea se ha podido rehacer dirigido por el propio autor. Y esto, tan verdaderamente importante, no se ha podido conseguir. ¿Por qué? No se sabe.

RNA 184-ABRIL 1957

Se convoca por primera vez el Premio Reynolds y se adjudica esta primera vez a una obra española: los comedores Seat de los arquitectos César Oriz Echagüe, Manuel Barbero y Rafael de la Joya.

El Premio Nacional de Arquitectura 1956 se adjudica a una obra buena. El Colegio Mayor en la Universidad de Madrid de los arquitectos Rafael de la Hoz y José María García de Paredes.

RNA 187-JULIO 1957

La gran creación, el Instituto de la Construcción y el Cemento, del más eminente ingeniero español de nuestro tiempo, Eduardo Torroja tuvo su materialización en un magnífico edificio de los compañeros Gonzalo Echegaray y Manuel Barbero
Vaya nuestro admirado recuerdo a este insigne profesional tan entrañablemente unido a la arquitectura española.

RNA 188-AGOSTO 1957

Se construyó el Pabellón de España en la "Expo" de Bruselas, ganado por Molezún y Corrales en concurso, del que ya se ha hecho mención. Aquí llegaban noticias de que era un fracaso. Lo vimos en el viaje de vuelta de Rusia que hicimos un grupo de arquitectos y, aunque su instalación interior no fue demasiado feliz, el edificio era sencillamente soberbio lo que dio un enorme prestigio internacional a la joven arquitectura española.

RNA 191-NOVIEMBRE 1957

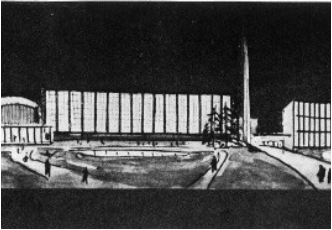
Todas las pérdidas humanas por una guerra civil son muy dolorosas. Entre ellas, y con respecto a la arquitectura, fue particularmente terrible la pérdida de Aizpurua, un destacadísimo profesional cuya actuación hubiera cambiado el rumbo tan vacilante en la postguerra, de la arquitectura española.

RNA 183-MARZO 1957

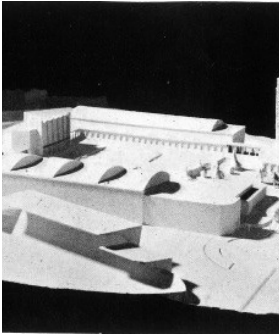
Es de destacar el papel de España en la IV Bienal de Sao Paulo, comentado por Jorge de Oteiza a quién se concedió el Premio Internacional. El conjunto español fue la revelación del Certamen.
En la I Bienal el Premio de escultura se concedió a Max Bill, en la II a Henry Moore, en la III a Marino Marini y en la IV a Jorge de Oteiza.

RNA 195-MARZO 1958

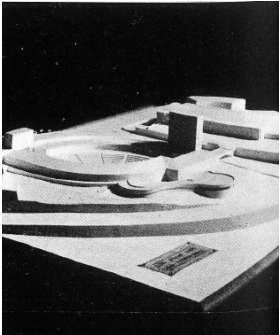
Con este proyecto de Viviendas Experimentales del arquitecto asturiano Ignacio A. Castelao termina la dedicación que la R.N.A. ha hecho a este importante Concurso. Actuación lamentable, que vista a distancia, me sonroja.
Se publica un buen proyecto para la Delegación de Hacienda de San



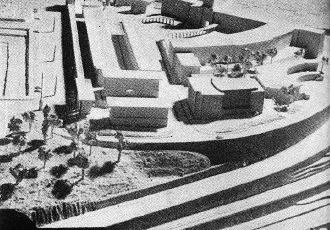
RNA 106



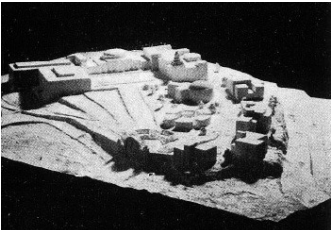
RNA 106



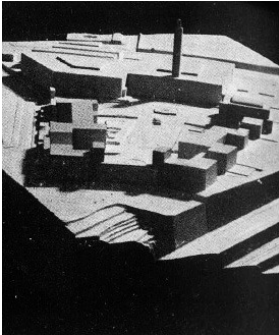
RNA 106



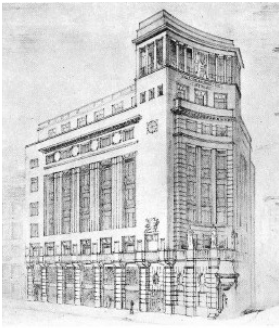
RNA 106



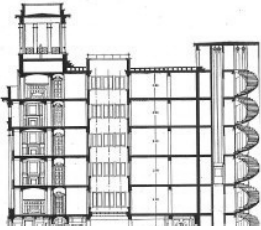
RNA 106



RNA 106



RNA 106



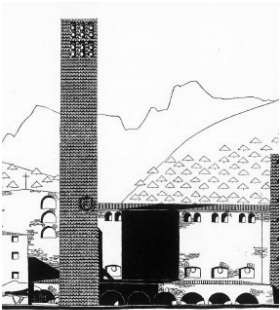
RNA 106



RNA 106



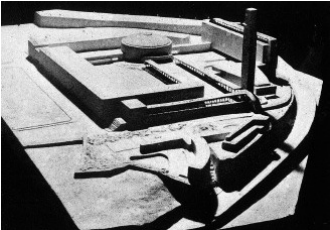
RNA 106



RNA 106



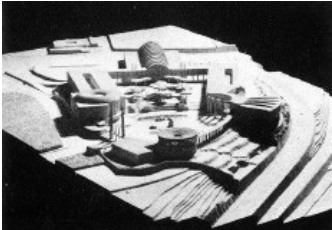
RNA 108



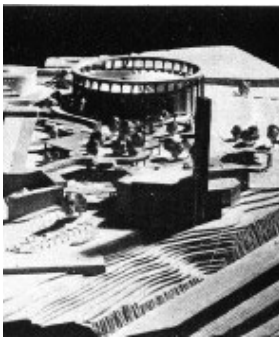
RNA 106



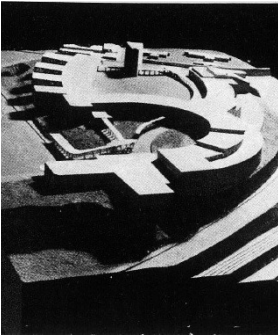
RNA 106



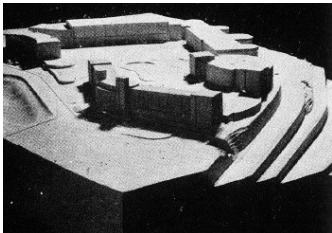
RNA 106



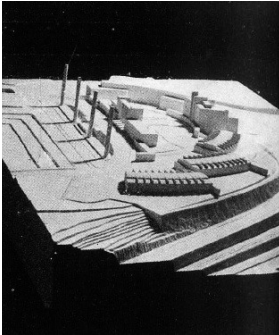
RNA 106



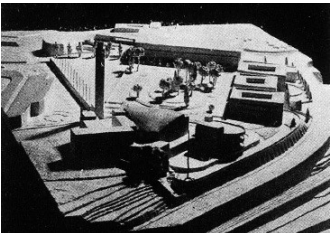
RNA 106



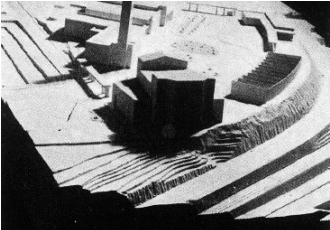
RNA 106



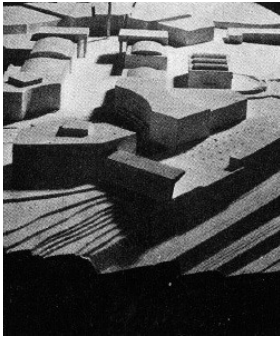
RNA 106



RNA 106



RNA 106



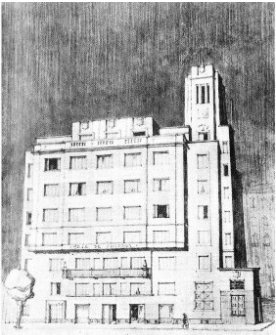
RNA 106



RNA 106



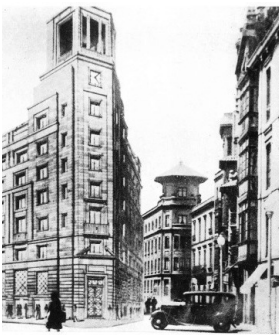
RNA 106



RNA 106



RNA 106



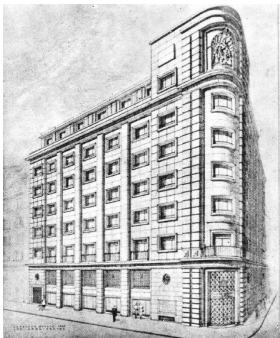
RNA 106



RNA 106



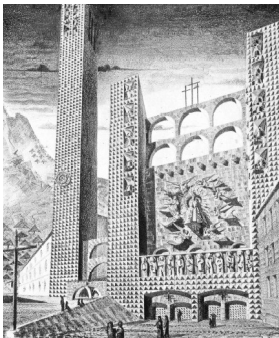
RNA 106



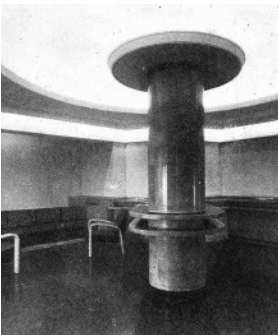
RNA 106



RNA 106



RNA 106



RNA 108



RNA 108



RNA 108



RNA 108

Sebastián, de Oiza y Sierra. Y un aeropuerto en Estados Unidos con una elegante cubierta.

RNA 200-AGOSTO 1958

La Academia de San Jorge, de Barcelona, abrió un concurso sobre "Refugio en alta montaña" entre alumnos de arquitectura. Y el primer premio fue un buen proyecto de Higuera, Capote y Serrano Polo.

RNA 201-SEPTIEMBRE 1958

El arquitecto Luis Miquel realizó un viaje de estudios a la India y publicó sus impresiones en un interesante artículo.

Van a tirar el Mercado de la Cebada, de Madrid, precioso edificio de estructura metálica del siglo pasado. La cosa es tan verdaderamente dolorosa que lleva a la indignación a una persona que es la "anti-indignación": a Ramón Molezún.

RNA 202-OCTUBRE 1958

Este poblado de Vegaviana (que nombre más agradable) del I.N.C. es una de las dianas de la arquitectura española de estos años. De su autor, José Luis Fernández del Amo, decía un compañero nuestro: -Este ha cogido el truco a esto de los pueblos.

RNA 204-DICIEMBRE 1958

Con este número se termina la Revista Nacional de Arquitectura, que se continuará como verá el que leyere, en la revista ARQUITECTURA.

RA 2-FEBRERO 1959

De destacar el texto de Oscar Niemeyer, con fotos de algunas de sus obras, entre ellas la catedral de Brasilia que ha sido frecuentemente "tiroteada".

RA 3-MARZO 1959

Un excelente artículo, claro, constructivo, eficaz, de Sáenz de Oiza sobre el apasionante tema "Perspetivas de una revista española de Arquitectura". Qué personaje de más talento este Sáenz de Oiza.

Aparecen por primera vez unas fotos de Paco Gómez.

RA 5-MAYO 1959

Con motivo del fallecimiento del genial arquitecto Frank Lloyd Wright, escriben dos artículos Antonio F. Alba y Alejandro de la Sota.

Los mejores arquitectos de estas jóvenes generaciones, al menos los de Madrid, son unos magníficos dibujantes de arquitectura. Molezún, Corrales, Sota, Alba, Fisac, Oiza, Cano Lasso y tantos más. Y por el contrario en estos tiempos de ahora esta disciplina del dibujo de arquitectura es subestimada por los jovencísimos arquitectos y alumnos.

RA 7-JULIO 1959

Asís Cabrero y Jaime Ruiz construyen un precioso Pabellón de la Feria del Campo. Ha empezado el turismo y aparecen publicados en este número algunas realizaciones. Luego fue la avalancha que requeriría una revista diaria para dar cuenta de todo lo que se hizo. Ante tamaña inundación esta revista no pudo más que mantenerse un poco al margen, hasta que fuera llegado el momento de hacer examen de conciencia.

RA 8-AGOSTO 1959

Creo que fue con este Poblado de Caño Roto del I.N.V. donde aparecen en la revista Antonio Vázquez de Castro y José Luis Íñiguez de Onzoño. Es interesante la colaboración que solicitaron, tan inteligentemente planteada, del escultor Angel Ferrant. El barrio del Niño Jesús, en Madrid, de Domínguez Salazar constituye uno de los mejores conjuntos residenciales de la ciudad.

RA 9-SEPTIEMBRE 1959

Alejandro de la Sota, con su fina percepción, dedica un especial comentario a la CX promoción de la Escuela de Madrid. El tema propuesto fue Capilla Funeraria y los proyectos publicados en este número son de Miguel Oriol, Juan Antonio Ridruejo, Fernando Higuera, Heliodoro Dols, Juan Ignacio Gefaell, Emilio de la Torriente, Francisco de Inza, Juan Pedro Capote, Javier M. Feduchi, Emilio Chinarro, José Serrano Suñer, Pablo Arias, Vicente Orbe, Manuel Jorge, Luis Peña Ganchegui y José María Martínez Diego. Un equipo tal que el del Madrid de las cinco copas de Europa. Es también la época de los americanos y sus bases. Y se publica la urbanización de "El Encinar de los Reyes" que se dedicó a alojar a parte de los militares americanos que residieron en Madrid.

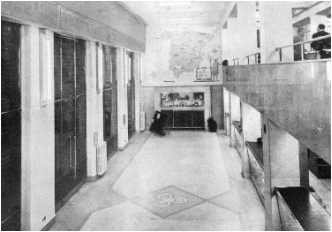
RA 10-OCTUBRE 1959

El club de fútbol Barcelona, con el de Madrid y el Athletic de Bilbao tres grandes clubs de España, siguió su ejemplo y construyó un nuevo estadio de fútbol, pero así como en Madrid y Bilbao abrieron un concurso entre todos los arquitectos de España, en Barcelona hicieron un concurso restringido únicamente a los arquitectos del Colegio de Cataluña. Y lo digo con algo de pena porque fue un gesto poco elegante y yo quiero entrañablemente a Cataluña como buen madrileño que soy.

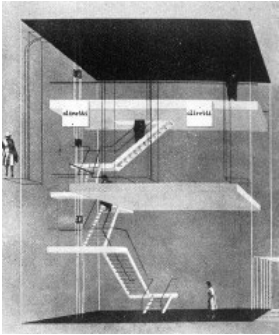
RA 11-NOVIEMBRE 1959

Hacemos una Sesión de Crítica sobre la Ciudad Lineal que estaba lamentablemente abandonada para bochorno nuestro. Recuerdo que cuando estuvimos en Estados Unidos en un viaje de estudios, en el M.I.T. de Chicago nos preguntó el célebre urbanista profesor Hilbersheimer -¿Y Soria? Nos quedamos de piedra. ¿Cómo le interesaba a este señor nuestra vieja ciudad románica?. Enseguida caímos: preguntaba por Arturo Soria el creador de la obra urbanística de auténtica categoría internacional que tenemos en España.

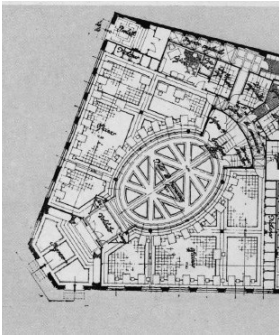
RA 12-DICIEMBRE 1959



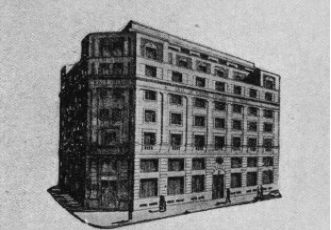
RNA 108



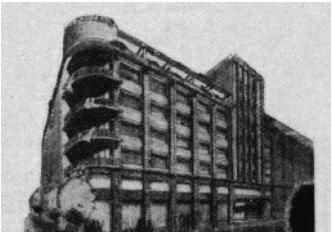
RNA 108



RNA 112



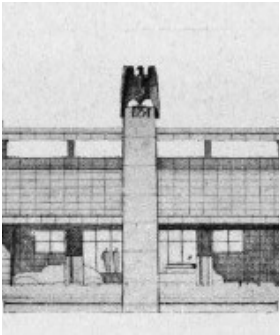
RNA 112



RNA 112



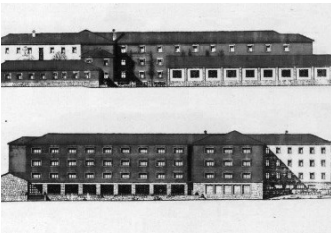
RNA 112



RNA 115



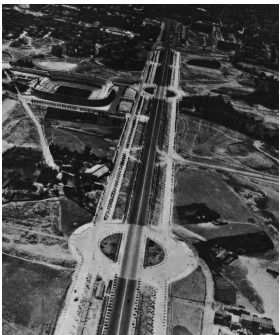
RNA 115



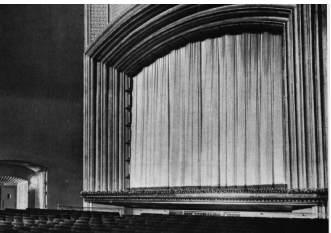
RNA 116



RNA 116



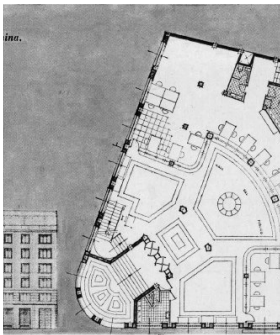
RNA 116



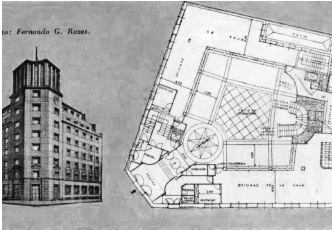
RNA 117



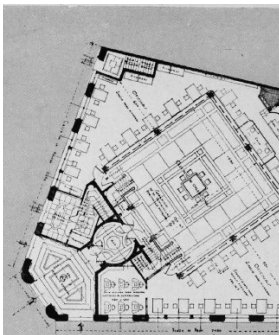
RNA 109



RNA 112



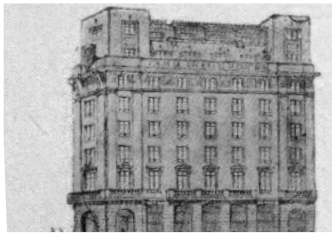
RNA 112



RNA 112



RNA 112



RNA 112



RNA 112



RNA 112



RNA 113



RNA 113



RNA 113



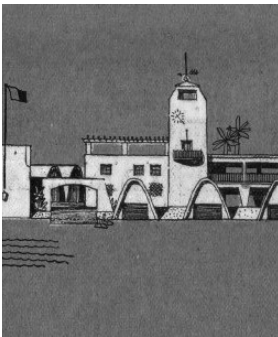
RNA 115



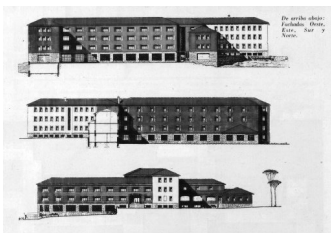
RNA 115



RNA 115



RNA 115



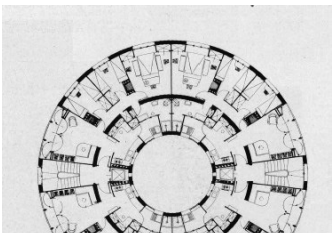
RNA 116



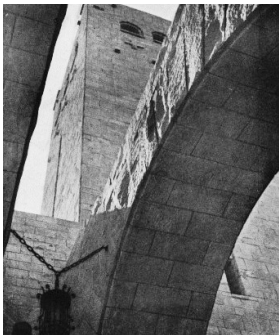
RNA 116



RNA 116



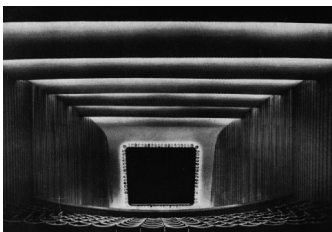
RNA 116



RNA 116



RNA 117



RNA 117



RNA 117



RNA 117

Se publica una de las mejores realizaciones de estos últimos tiempos en Madrid, la Casa de las Flores, de Secundino Zuazo. Y se publica porque las jóvenes generaciones no conocen planos ni datos de esta obra ejemplar.

RA 14-FEBRERO 1960

Aparece el arquitecto Inza. Yo soy muy amigo de su padre el ingeniero Carlos Inza. Su colaboración, sus opiniones, sus consejos me han sido de la mayor utilidad porque es una excelente persona, un gran amigo y un magnifico arquitecto.

A Inza cuando me lo presentaron empecé a llamarle Paco, hasta que un día me dijo:

-Mira, don Carlos, a mi nadie me llama Paco. A mí me llaman Curro.

RA 15-MARZO 1960

Aparece publicado con bastante profusión el módulo HELE, por su dos autores, módulo del que luego se ha hablado tanto, ya en trabajos exclusivos de Rafael Leoz.

RA 16-ABRIL 1960

Se publica el Ayuntamiento de la pequeña ciudad danesa de Rodovre, obra del gran arquitecto Arne Jacobsen.

RA 18-JUNIO 1960

A destacar el trabajo exhaustivo de Rafael de la Hoz sobre el problema más importante de la Arquitectura en estos tiempos, la Vivienda.

Ha tardado pero ya ocupa el cargo de Director de Arquitectura en el Ministerio de la Vivienda cuyo desempeño ha de redundar en el beneficio de la profesión.

RA 20-AGOSTO 1960

La casa de José Luis Sert, como él la llama "casa con patio" en Estados Unidos. Casa muy lograda como corresponde al talento de su autor.

RA 23-NOVIEMBRE 1960

Luis Laorga hace un edificio de buena arquitectura en Chamartin, para los Jesuitas. Y para disponer de un buen solar tira el antiguo Colegio de Chamartin, lleno de historia, con dos preciosísimas torres gemelas que remataban hermosamente el paisaje. Derribar, tirar, destruir. ¡Qué perra, Dios mío!

Fernando Chueca habló hace pocos años en defensa del Neomudéjar y en su estupenda conferencia dijo una cosa preciosa. Dijo que estos edificios madrileños, de tan hermosa traza se habían edificado en las entonces, afueras de la ciudad, en el puro campo, para NO TENER QUE DERRIBAR NADA.

RA 24-DICIEMBRE 1960

Aparece un artículo del, entonces alumno Fernando de Terán haciendo un elogioso recuerdo del profesor D. Leopoldo Torres Balbas.

En esta línea quiero traer al recuerdo la figura de otro gran maestro, D. Luis Vegas Pérez, catedrático, en la Escuela de Madrid, de Resistencia de materiales, dramáticamente muerto en Paracuellos, cuya pérdida ha sido particularmente dolorosa para la enseñanza.

En el Congreso de la U.I.A. que se celebró en Londres en 1961 se hizo la entrega, a Félix Candela del Premio Auguste Perret que se otorgaba por primera vez. Presenté a Félix a algunos jóvenes compañeros que, físicamente, no le conocían, en esto vi a Alfredo Vegas hermano de D. Luis y al saludarle Candela le dijo:

-Tengo mucho gusto en saludarte. Casi todo lo que sé, se lo debo a tu hermano.

RESUMEN AÑO 1960

Recuerdo que Luis Blanco Soler, cuando fue Decano y animado de su mejor deseo quiso que el Colegio editase un libro con la producción de arquitectura contemporánea española que ya tenía unos logros muy apreciables. Me llamó y me dijo le hiciera una selección de edificios a publicar.

Así se hizo y con todo el abundante material fotográfico de obras de todo el país doblemente seleccionado convocó una restringida reunión de muy competentes arquitectos (entre ellos, que recuerde, estaban Chueca y Sáenz Oiza) para que hicieran una final y definitiva selección.

Estábamos en la sala de Juntas del Colegio y sobre la gran mesa se desparramaron las fotografías que unos y otros iban seleccionando. En esto Paco Oiza coge una sola foto (no recuerdo, de verdad, de qué edificio se trataba) y dijo:

-Yo publicaría sólo este edificio.

La publicación naturalmente no llegó a hacerse nunca.

RA 26-FEBRERO 1961

El joven arquitecto Fernando Ramón nos trae la traducción que ha hecho de un artículo de Reyner Banham y los tres de la Redacción decidimos invitar a los arquitectos Casariego, Fisac, Fernández Alba, Lafuente, Ramón, Sáez Oiza y Sota para celebrar unas reuniones (que fueron 10 sesiones) al cabo de las cuales la conclusión fue un artículo de Antonio F. Alba.

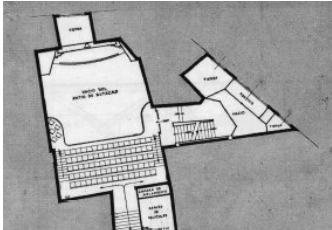
RA 28-ABRIL 1961

Recuerdo que cuando estuvimos en Japón con los alumnos para montar una Exposición de arquitectura contemporánea le visitamos a Kenzo Tange para invitarle a la inauguración y al enseñarle fotografías de las obras que presentábamos se interesó muy especialmente por un proyecto de Higuera.

RA 31-JULIO 1961

Se publica una carta, de auténtico interés, contestando a las reuniones habidas en la Redacción con motivo del artículo de R. Banham. La firman los alumnos Cuenca, Escario, Gallego, Gil, González Amezcqueta, Ibáñez, Lafuente, Meijide, Segura e Inzenga.

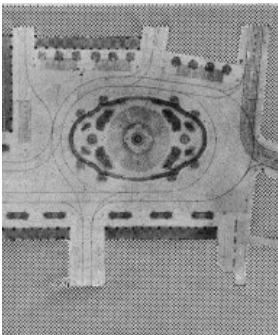
Se inicia una importante novedad. La incorporación de tres especialistas en tres secciones Economía, Filosofía y Arte que quedan encomendadas



RNA 117



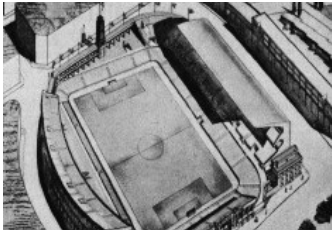
RNA 118



RNA 118



RNA 118



RNA 119



RNA 120



RNA 124



RNA 125



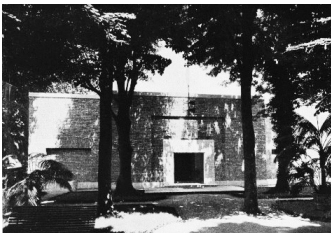
RNA 127



RNA 127



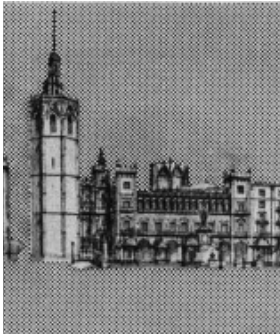
RNA 128



RNA 128



RNA 118



RNA 118



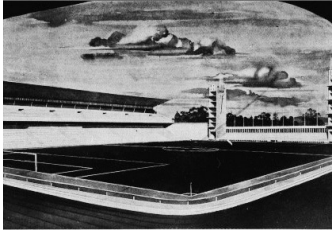
RNA 118



RNA 118



RNA 118



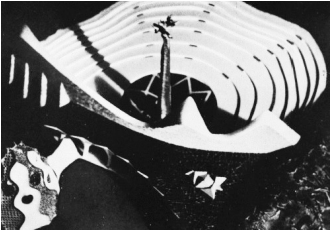
RNA 119



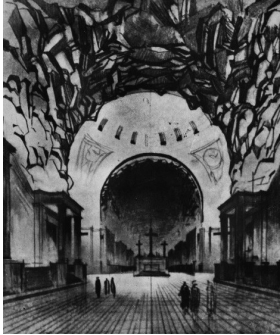
RNA 119



RNA 119



RNA 120



RNA 122



RNA 122



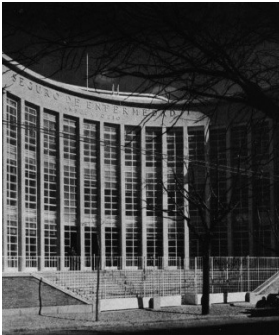
RNA 123



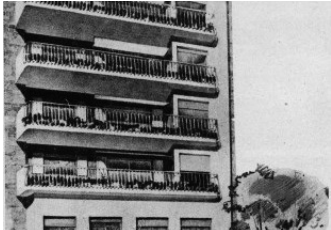
RNA 125



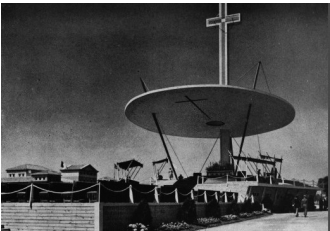
RNA 125



RNA 126



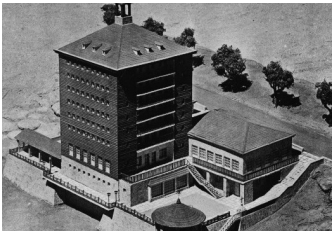
RNA 126



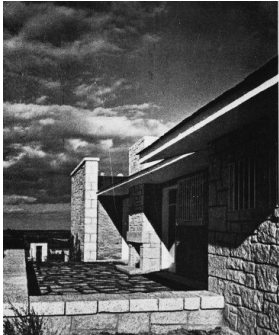
RNA 128



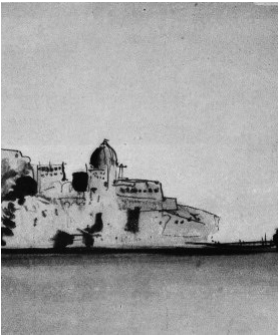
RNA 128



RNA 128



RNA 128



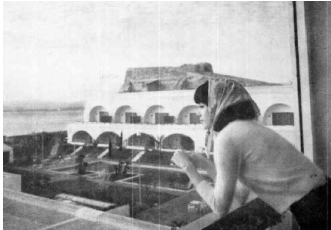
RNA 128



RNA 131



RNA 131



RNA 79 - López Delgado

respectivamente al economista José Manuel Bringas, al filósofo Padre Alfonso López Quintás y al crítico Juan Ramírez de Lucas.

RA 33-SEPTIEMBRE 1961

Se abrió un concurso para un Polígono en la ciudad de Guadalajara, que se declaró desierto en su primer premio. Entiendo muy poco de muy pocas cosas y de urbanismo nada. Pero a mí me parece que el proyecto de Higuera, Capote y Miró, premiado (con independencia del Jurado) por el Ayuntamiento de la ciudad, era una aportación muy digna de tenerse en cuenta.

RA 35-NOVIEMBRE 1961

Parece ser que una vez le hicieron una interpelación en el Congreso al Ministro de Obras Públicas de Italia porque una determinada autopista había salido mucho más cara que las que hacen en Estados Unidos. Y contestó el Ministro: Es que Italia es un país tan pobre que no puede permitirse el lujo de hacer las cosas mal.

Por aquel entonces recuerdo que estuve en Barcelona para unas cuestiones de Artesanía. Recurrí a Bohigas para buscar material. Me recomendó el Pueblo Español y allí nos fuimos toda una tarde. Lo que nos encontramos fue con una realización arquitectónica de primera clase.

RA 36-DICIEMBRE 1961

El proyecto para Centro de Restauraciones en la Ciudad Universitaria de Madrid, de los arquitectos Fernando Higuera y Rafael Moneo, Premio Nacional de Arquitectura 1961 es un proyecto muy bueno. Con él aparece por primera vez en la revista Rafa Moneo, uno de nuestros mejores arquitectos jóvenes.

RA 38-FEBRERO 1962

Aparece colaborando por primera vez en la revista un notable arquitecto y urbanista, Juan Gómez con un artículo muy interesante sobre "El espacio habitable" ilustrado con unos dibujos suyos magníficos.

RA 45-SEPTIEMBRE 1962

Un artículo muy importante de Oriol Bohigas sobre Granada. Planteando seriamente el problema folklórico de nuestros pueblos y de nuestras gentes que, a nosotros los de la ciudad, nos gusta mucho como viven y como son, pero a la hora de la verdad seguimos en las ciudades, con su polución y sus molestias. Esta puesta del dedo en la llaga del folklore es lo que hace Bohigas en su artículo.

RA 46-OCTUBRE 1962

Un número precioso. El tema, tan sumamente agradecido, de nuestra arquitectura popular, está planteado de mano maestra por Antonio Alba, Luis Moya y el Curro Inza, en las tres secciones de la Arquitectura de la calle, la Arquitectura de la lluvia y la Arquitectura del barro. Se publicó una foto compuesta por José Antonio Coderch en donde con un elemento de una casa de pueblo repetido ha hecho una estupenda fachada de conjunto. Dice Coderch a este respecto de la arquitectura popular que es tan lograda porque se ha hecho sin prisas.

RA 49-ENERO 1963

Ha fallecido Don Modesto López Otero. La figura y la obra de este gran arquitecto, excelente profesor e inigualable director de la Escuela de Madrid serán recordadas por todas las generaciones de arquitectos que tuvimos la fortuna de recoger sus enseñanzas.

RA 50-FEBRERO 1963

Se presenta una muestra de los Planes Parciales de la Gerencia de Urbanización, con 15 polígonos seleccionados, y cuidadosamente reproducidos en colaboración, técnica y económica, con la Gerencia.

Se da información de una tarea, continuada y eficaz, sobre la iluminación de Monumentos. Yo personalmente no soy partidario de estos extraños efectos luminosos, pero no dejo de reconocer su valor. Como me escribía una vez Aguinaga "Camino de Londres he pasado por París, ciudad que no me gusta nada. Ya comprendo que no es culpa de París, sino mía".

RA 51-MARZO 1963

Aparece en la revista el arquitecto Juan Daniel Fullaondo, con su proyecto "Templete al aire libre" Premio Nacional de Arquitectura.

Entre las buenas exposiciones que montó Javier Feduchi en EXCO, una de las mejores fue esta, que se publica, del Camino de Santiago, con motivo del Año Santo.

RA 53-MAYO 1963

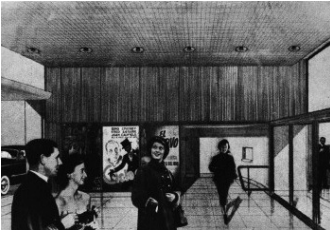
Se hacen unos comentarios de distintos arquitectos, asistentes a una restringida reunión, a la vista de unas excelentes fotos de Gómez sobre el pueblecito manchego de Laguardia, que hacen válida la cita de Wyndham Lewis que encabeza los artículos "El nórdico no había empezado a sentir por el hombre del Sur ese desprecio basado en la superioridad que produce tener un mejor alcantarillado".

RA 54-JUNIO 1963

El tema de la provisionalidad es, en nuestro país, bastante peligroso porque lo que se hizo con carácter provisional se queda en definitivo. En este sentido, un joven arquitecto José Miguel Prada, plantea unas soluciones provisionales y perecederas de un auténtico interés.

RA 57-SEPTIEMBRE 1963

Con esto de las siglas a la anterior revista la decíamos RNA y a esta la llamábamos AR. Y nos dedicamos a hacer unas portadas con una foto y el AR sobrepuesto, al modo como lo venía haciendo la excelente revista inglesa "Architectural Review". En su número de junio 1963 nos tira un pequeño viaje diciendo que la imitación es la forma más sincera de la adulación y que esto de copiar el AR en nuestra cubierta es uno, entre muchos de los signos que demuestran el prestigio de los ingleses entre los arquitectos españoles.



RNA 79 - López Delgado

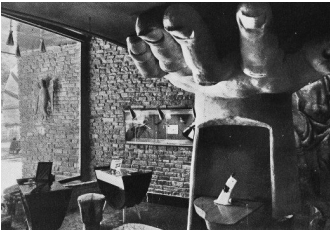
RNA 133



RNA 136

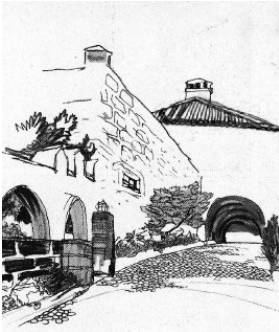


RNA 137

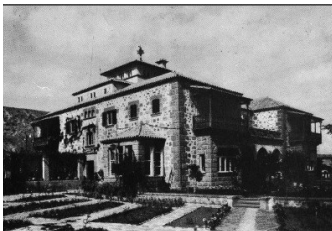


RNA 139

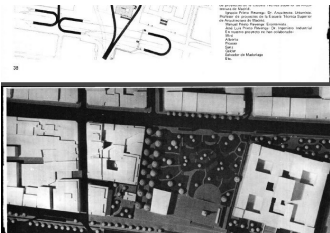
RNA 140-141



RNA 140-141



RNA 140-141



RNA 147

RNA 150



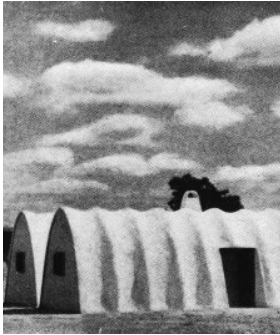
RNA 153



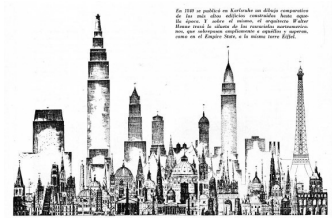
RNA 154



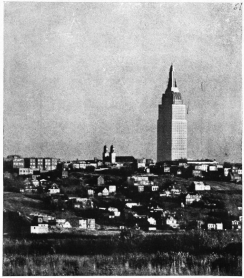
RNA 134



RNA 135



RNA 135



RNA 135



RNA 79 - López Delgado



RNA 138



RNA 138



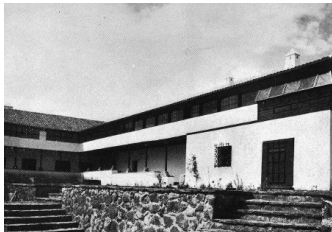
RNA 138



RNA 140-141



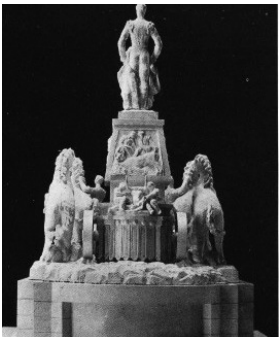
RNA 140-141



RNA 140-141



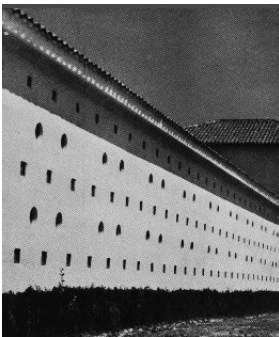
RNA 140-141



RNA 142



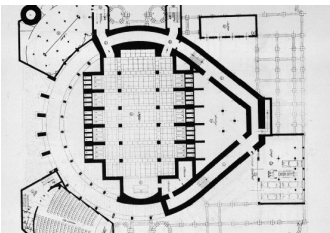
RNA 142



RNA 143



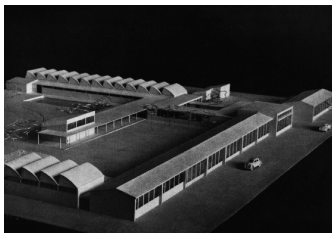
RNA 147



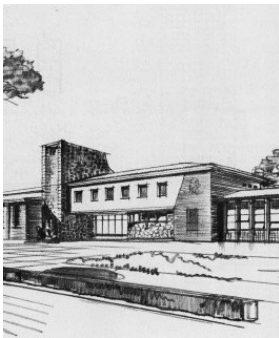
RNA 151-152



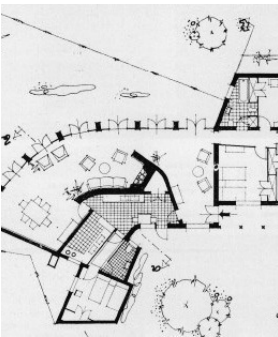
RNA 151-152



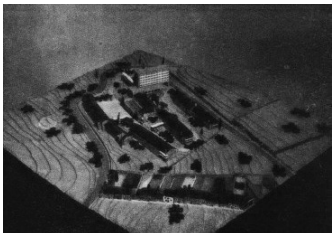
RNA 153



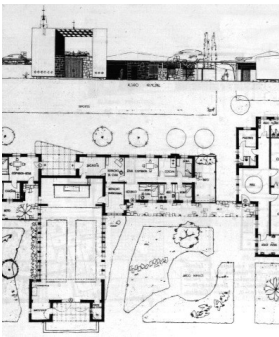
RNA 153



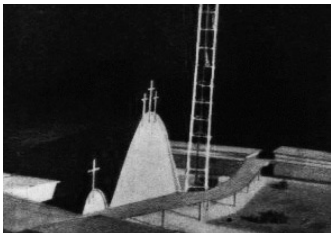
RNA 155



RNA 156



RNA 157



RNA 157

Puse una nota en la revista, sin enfado, y se suprimió el anagrama de nuestras portadas.

RA 61-ENERO 1964

Empieza este año con reformas. Curro Inza ha conseguido integrar al Comité de redacción de la revista a jóvenes y prestigiosos arquitectos, Eduardo Mangada, Juan Antonio Ridruejo y Bernardo Inzenga.

RA 63-MARZO 1964

Hay dos apariciones a comentar: la de Bofill "taller de arquitectura" un arquitecto de excepción. Y la sección 30 d.a.

RA 64-ABRIL 1964

Es un número extraordinario dedicado a 25 años de Arquitectura española 1939-1964, preparado, compuesto y organizado por Antonio Fernández Alba.

RA 67-JULIO 1964

A destacar tres hermosos edificios universitarios de James Stirling construidos en Gran Bretaña por uno de los más importantes arquitectos contemporáneos.

RA 68-AGOSTO 1964

Se abrió un concurso restringido (ya se publicó en un número anterior) sobre el Pabellón de España en Nueva York y se adjudicó a Javier Carvajal que hizo un edificio, de sosa fachada, pero de bellísimos espacios interiores y que fue motivo para que España, con el sabio pilotaje de Miguel García Sáez, obtuviera un éxito resonante.

En este Pabellón me encomendaron, o me encomendé, de estas cosas extrañas que acostumbro a hacer. Por ejemplo, quise llevar al Pabellón "Las Meninas" de Velázquez y "Las Meninas" de Picasso, y no lo conseguí. Lástima, porque lo que pretendía además de demostrar al mundo que nosotros tenemos gentes como Velázquez en el siglo XVII y Picasso en el XX, era, ni más ni menos, que traer a España el "Guernica" que está en depósito en el Museo de Nueva York y con él, montar una pequeña salita definitiva de homenaje en el Museo del Prado, a Pablo Picasso.

RA 70-OCTUBRE 1964

La Sección 30 d.a. por la que tenía yo un especial interés se cubrió con un alumno. Mariano Bayón, que me recomendó Antonio Alba. Bayón lo hizo muy bien; recuerdo que me decía un día Paco Oiza:

-Lo mejor que tiene la revista es esa sección 30 d.a. Y eres tan despistado que la pones al final de los anuncios, como relleno.

RA 71-NOVIEMBRE 1964

Un artículo para mí, particularmente interesante el de Rafa Moneo que plantea el problema del "Historicismo" en la edificación actual de las ciudades históricas.

Contaba Carvajal que una vez le preguntaron los alumnos a Richard Neutra que visitaba la Escuela de Madrid:

-Qué haría usted si le encargaran hacer una fábrica de ordenadores dentro del recinto amurallado de Ávila.

-Llamaría a un buen arquitecto contestó Neutra.

RA 75-MARZO 1965

Recuerdo cuando estaba en el estudio de Gutiérrez Soto, el año 35, que en un grupo de viviendas de la Ley Salmón que le encargó una sociedad que presidía el conde de la Cimera se le planteó al arquitecto un problema estético-financiero. Adosar a un patio abierto a la calle unos locales comerciales que iban a producir una renta o suprimirlos con lo que ganaba la estética pero se perdía rentabilidad. Y Luis llamó a Cimera para que, como propietario, decidiera.

-¿Cómo se queda mejor, con tiendas o sin tiendas?

-Sin tiendas, argumentó Gutierrez Soto, pero se saca menos rendimiento.

-Pues háganlo sin tiendas, concluyó Cimera.

Y así se ha construido. Cimera no iba a vivir allí, es cierto que iba a sacar de su dinero menos provecho, pero Cimera, como aquellos clientes barceloneses de Gaudí era un señor, que empleaba su dinero en hacer las cosas bien.

RA 76-ABRIL 1965

Entre los arquitectos, hay pocos que sepan escribir y pocos que sepan hablar, y este es un grave defecto de nuestra formación preuniversitaria. Entre estos pocos que saben escribir está Curro Inza que tiene ideas y que sabe expresarlas muy bien.

RA 81-SEPTIEMBRE 1965

El Instituto Torroja trajo a Madrid a Richard Neutra.

Neutra hablaba alemán e inglés y le propusimos que sería conveniente que un arquitecto español le fuera traduciendo los párrafos de su disertación. A Neutra le pareció bien la idea pero quiso conocer a sus posibles traductores para el inglés y para el alemán. En casa de Luis Gutierrez Soto se hizo esta prueba hablando Neutra un ratito en inglés con Fernando Chueca y en alemán con José Fonseca; el resultado de los dos le satisfizo y se decidió por el alemán que era su lengua materna.

RA 84-DICIEMBRE 1965

Un número que me gusta mucho. Las obras y proyectos de Antonio F. Alba, magníficas, están presentadas excelentemente por la composición realizada por J. Feduchi y M. Bayón.

RESUMEN 1965

A un amigo mío, madrileño castizo, le preguntaba una vez una muchacha persa:

-Ustedes en España se casan y toda la vida con la misma mujer ¿cómo resulta?

-Cansado, contestó mi amigo.

Eso ocurre con esto de las revistas.

RA 85-ENERO 1966

A Curro Inza y a mí nos impresionó el edificio Hospital del Rey que construyeron los ingleses y que nos pareció reunía excelentes condiciones



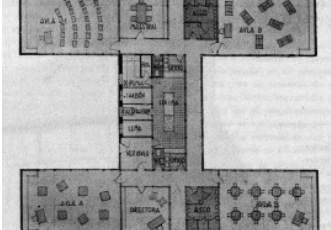
RNA 157



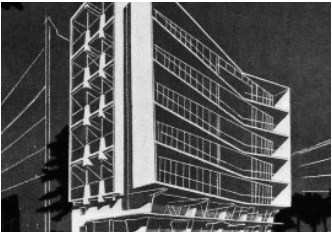
RNA 157



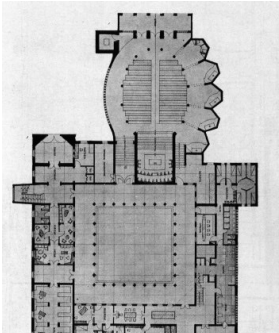
RNA 158



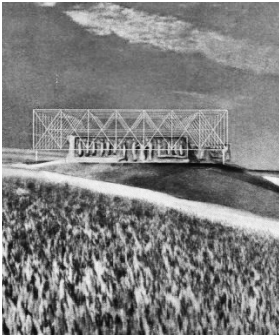
RNA 158



RNA 159



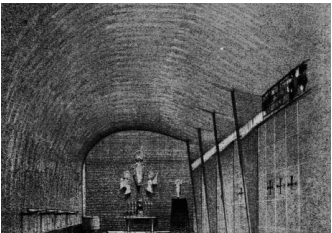
RNA 159



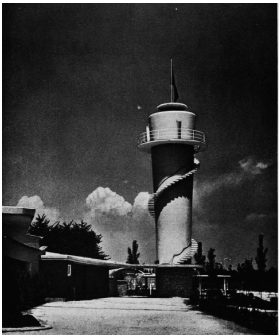
RNA 161



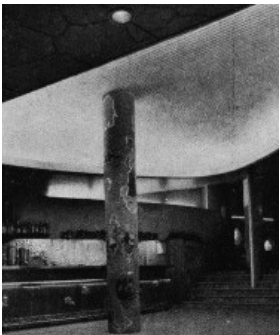
RNA 163



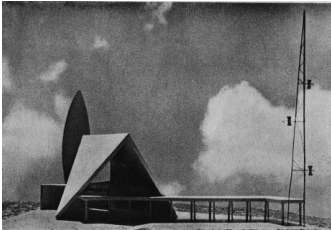
RNA 165



RNA 165



RNA 169

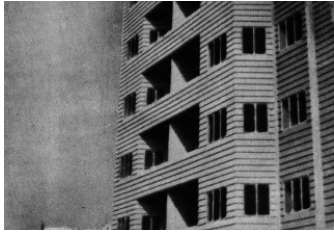
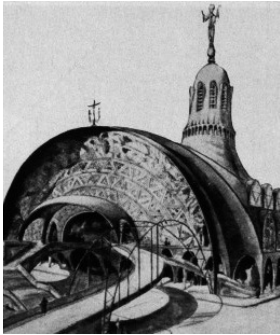


RNA 169



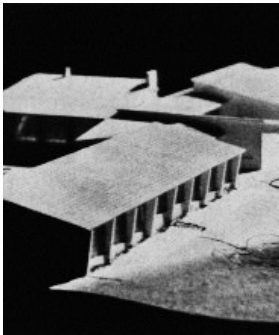
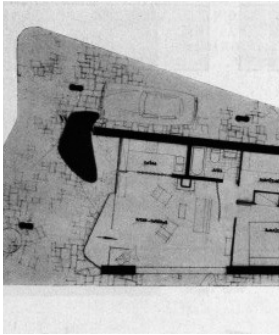
RNA 157

RNA 157

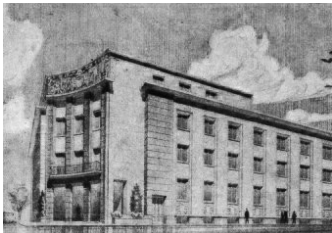


RNA 158

RNA 158

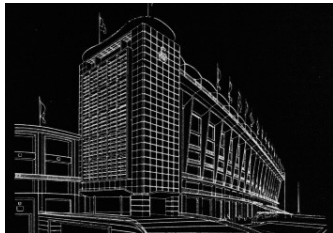


RNA 158



RNA 159

RNA 159

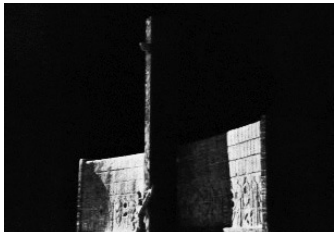


RNA 159



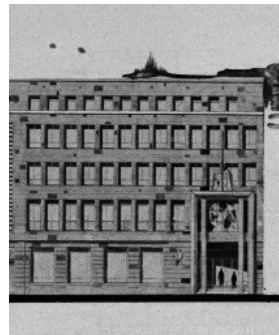
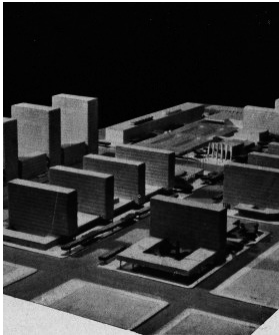
RNA 159

RNA 160



RNA 161

RNA 161

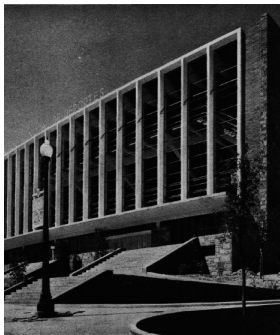


RNA 163



RNA 164

RNA 164



RNA 164



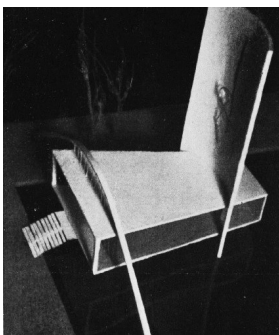
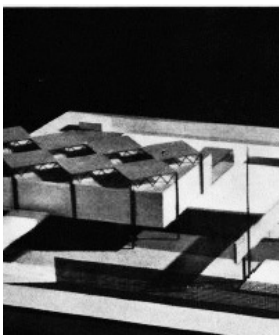
RNA 165

RNA 166

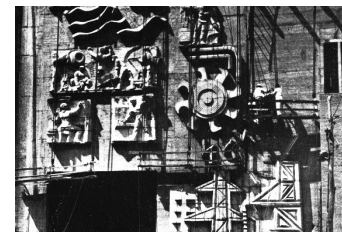


RNA 167

RNA 168

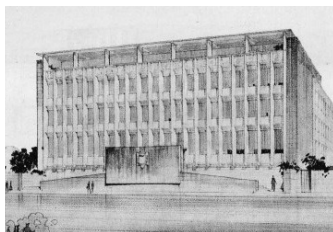


RNA 169



RNA 169

RNA 170



RNA 170

turísticas. Hicimos un tanteo que intentamos promocionar, sin ningún éxito: entre las personas a quién hablamos fue a Julio Lafuente, que es arquitecto de Onasis, para que se lo ofreciera al célebre financiero. Parece ser que aquel le contestó:
-Pero hombre, lo último que le puede interesar a un griego es una isla en el Mediterráneo.

RA 86-FEBRERO 1966

Aparece una nueva colaboración que desde este número ha continuado apareciendo en estas páginas con toda puntualidad, los artículos de Carmen Castro haciéndonos conocer la opinión de la mujer en la Arquitectura. Sección que tiene auténtico interés.

RA 87-MARZO 1966

Se trae a recuerdo a un gran arquitecto vizcaino, de principio de siglo, Don Alberto del Palacio, autor del célebre Puente Colgante de Bilbao
No hay en España puente colgante
Más elegante
Que el de Bilbao.

RA 88-ABRIL 1966

El Centro Comercial de la Castellana, proyecto de Antonio Perpiñá, primer premio en el concurso convocado al efecto en 1954 y desarrollado y aprobado en 1957. se describe por su autor en este número. Las obras van marchando pero a estas fechas, diciembre 1972, todavía no se ha inaugurado no obstante, lo mucho que se lleva realizado.

RA 90-JUNIO 1966

Yo que soy aficionado a decir las cosas con una cierta rotundidad y exageración estoy por afirmar que es el mejor número que hemos hecho o al menos uno de los que más me han interesado.

Quiero hacer una especial mención de Mariano Bayón que si en sus "30 d.a." ha demostrado sus buenas condiciones para estos menesteres con este número de Amsterdam consolida y ratifica esta buena impresión.

RA 92-AGOSTO 1966

Este número está dedicado a la Ampliación del Barrio de la Concepción en Madrid. Compuesto y organizado por el sociólogo Mario Gaviria. En aquellos tiempos, hace ahora 16 años, Gaviria era un muchacho que trabajaba en la Gerencia de Urbanismo del Ministerio de la Gobernación. Me lo presentó, con grandes elogios previos, Julio Cano para incorporarlo a la revista. Me hizo una gran impresión y convinimos en la publicación un trabajo que tenía iniciado sobre el Barrio de la Concepción.

RA 93-SEPTIEMBRE 1966

Creo que una de las razones por las que he podido resistir tanto tiempo en la revista, parte de que he trabajado como un enano, es que he conseguido organizar con ella un receptáculo donde he ido metiendo aquellos trabajos y obras que he entendido eran de interés para el común de la profesión. Y así se ha podido mostrar un abanico que ha estado abierto a todos los arquitectos españoles, de las realizaciones de estos 25 años. Sin ninguna discriminación ni banería.

RA 96-DICIEMBRE 1966

En HOGAR Y ARQUITECTURA se recuerda este párrafo de Arturo Soria que reproduzco:
"Tratar hoy de crear cosas nuevas, de emplear capitales en obras de utilidad pública, de contribuir al bienestar general, de trabajar honradamente y de no solicitar destinos, es ir contra corriente y el que tal pretendiese es un utopista digno de ser castigado severamente por el atrevimiento inaudito de haber querido ser útil a su país".

Hay una pequeña anécdota con Cela, que a mí me hace gracia. Cuando publicamos la casa que en Palma le habían hecho Molezún y Corrales le escribí, no le conocía, pidiéndole el comentario del cliente. Me contestó muy campechano, llamándome de tú y recordando nuestros (?) años de juventud, en que jugábamos al rugby, que yo lo hacía muy bien, que tenía mucho éxito con las chicas, etc.
Le contesté también de tú, y le dije que aquél amigo de juventud, atleta, jugador de rugby, guapo... no era yo sino mi compañero y muy buen amigo Carlos García San Miguel.

RA 97-ENERO 1967

Otra innovación: el tamaño de la revista. Los papeles que se emplean para las publicaciones están normalizados y he estudiado el aprovechamiento al máximo con un formato más amplio que da mayor "allure" que dirían los franceses. He cambiado algunas veces este formato con lo que he producido alguna molestia al encuadernarlas; estoy terminando el año 1972 y sigo con este formato que inicié este año.

RA 98-FEBRERO 1967

Camilo José Cela hizo una Sesión de Crítica de Arquitectura con un texto estupendo que dio lugar a un coloquio por demás interesante. Hubo mucha gente, pero no aluvión y Cela me dijo al ir a empezar:
-Oye, yo cuando vengo a hablar en Madrid, abarroto el local donde se da la conferencia.

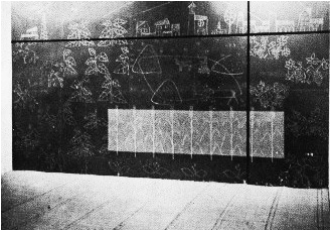
RA 99-MARZO 1967

Se publican varias obras recientes de Miguel Fisac. Este arquitecto tiene fama y ello está muy justificado porque Miguel Fisac es muy buen arquitecto. En este retrospectivo, al ver las fotos de sus obras se comprueba que están muy bien.

RA 101-ENERO 1967

De pronto surge una Sesión de Crítica de Arquitectura. Ahora sobre un sencillo y bien proyectado barrio en Madrid, la colonia del Viso, del arquitecto Rafael Bergamín.

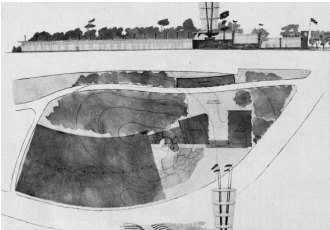
RA 104-AGOSTO 1967



RNA 170



RNA 173



RNA 175



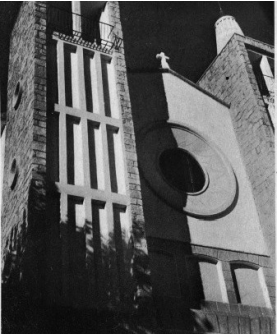
RNA 176-177



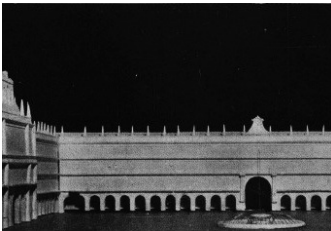
RNA 178



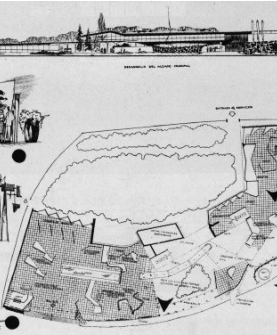
RNA 180



RNA 171



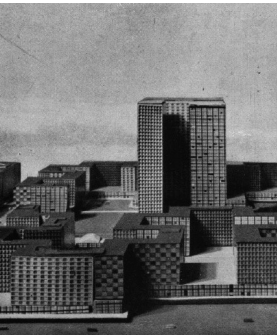
RNA 173



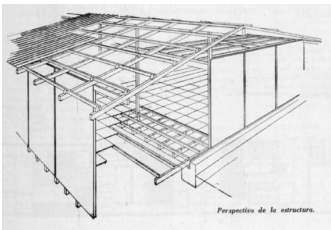
RNA 175



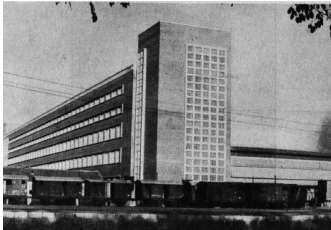
RNA 176-177



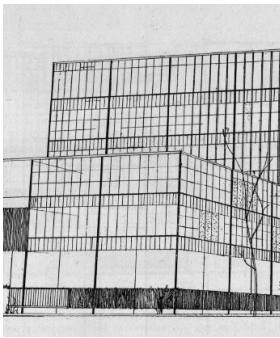
RNA 178



RNA 180



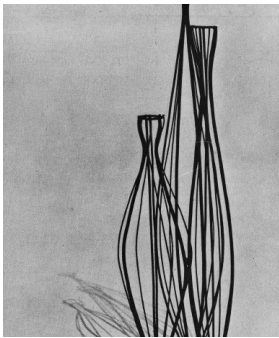
RNA 171



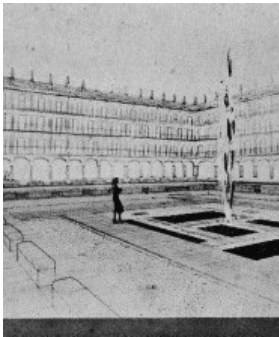
RNA 172



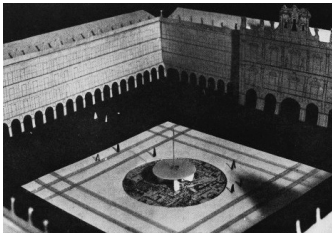
RNA 172



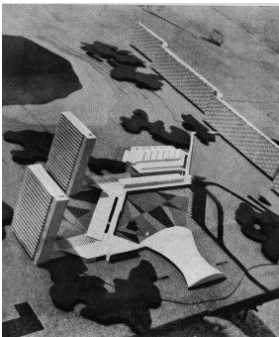
RNA 173



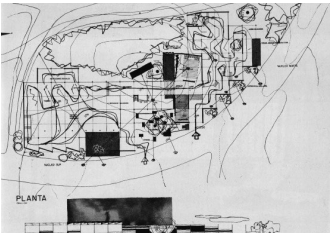
RNA 173



RNA 173



RNA 173



RNA 175



RNA 175



RNA 176-177



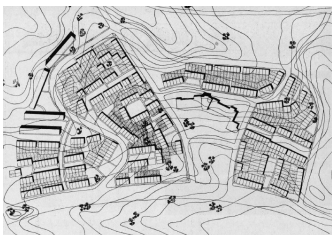
RNA 176-177



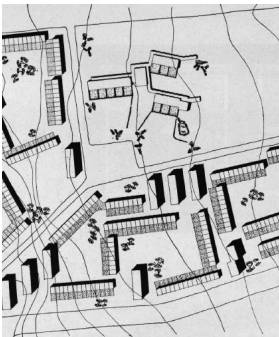
RNA 176-177



RNA 176-177



RNA 176-177



RNA 176-177



RNA 178



RNA 178



RNA 178



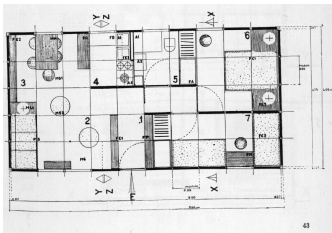
RNA 178



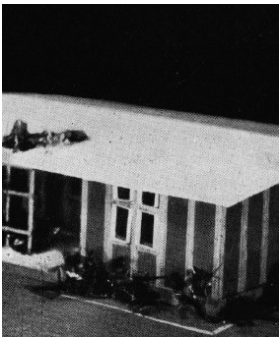
RNA 178



RNA 180



RNA 180



RNA 180



RNA 180

Se da noticia de unas obras del joven arquitecto Fullaondo, uno de nuestros profesionales mejor dotados, con gran imaginación arquitectónica, con mucha cultura, con grandes dotes de escritor y con una enorme capacidad de trabajo. De Fullaondo hay que esperar obras notables.

RA 106-OCTUBRE 1967

Es un número extraordinario que se dedica a la obra del arquitecto gallego D. Antonio Palacios y que ha sido labor personal de Adolfo G. Amezcua. En su época, D. Antonio Palacios no merecía ninguna consideración por parte de sus jóvenes compañeros, como dijo Rafael Bergamin en el coloquio de la Sesión Crítica: -Nosotros no teníamos ningún aprecio a la obra de Palacios que representó, y a pesar de esta Sesión, sigue representando absolutamente todo lo contrario de lo que nosotros entendemos debe ser la Arquitectura.

RA 107-NOVIEMBRE 1967

Con motivo de un edificio de viviendas llamado Edificio Girasol se hizo una Sesión de Crítica de Arquitectura en el propio edificio que constituyó un absoluto éxito para su autor, por la cantidad y calidad de los asistentes. Cuando un crítico de arte le preguntó porque no había incorporado en su arquitectura a las artes hermanas la Pintura y la Escultura, Coderch contestó: -Mire usted, yo nada más que con los ladrillos y el cemento ya tengo muchísimas dificultades, no quiera saber lo que sería si además metiera pintura y escultura.

RA 109-ENERO 1968

En un número anterior Félix Candela escribió un duro artículo sobre la Opera de Sidney. Ahora le contesta Rafael Moneo. Los dos tienen razón, me parece a mí.

RA 111-MARZO 1967

Las instalaciones comerciales han adquirido auténtico tono en nuestras ciudades y para hablar sobre este tema organizamos Fullaondo y yo una Sesión de muy especiales características. Fue muy restringida porque el local, la tienda de H. Muebles, no tenía mayor capacidad. Empezó a las 8 y media de la noche, cerrada la tienda al público y se terminó con una cena intermedia a las 5 de la mañana.

RA 112-ABRIL 1968

En este número aparece un extraño personaje, a quien, desde que le conocí tengo una gran admiración. Ricardo Bofill, de profesión muy inteligente, hijo del arquitecto Emilio Bofill. Se trata de un auténtico arquitecto, aunque no tiene ningún título académico que lo garantice. Recibí, como era natural, quejas de la Junta pero ahora que estoy de revisión celebro que en estas páginas haya quedado constancia de la obra arquitectónica, llena de interés, de un español.

RA 113-114-MAYO/JUNIO 1968

Es un número dedicado al Gran San Blas. La madurez, el estudio, la inteligencia de este gran sociólogo que es Mario Gaviria se ha plasmado en este trabajo, muy importante. Hubo muchas dificultades para su publicación porque los originales tuvieron que pasarse por muchos tamices, hasta la "luz verde".

RA 115-JULIO 1968

Juan Manuel Ruiz de la Prada hizo una casa de vecindad en Madrid que le quedó muy correcta. Y luego otra y otra y otra. Tuvo el gran acierto de ir insistiendo en lo que le había quedado bien, corrigiendo lo que estaba tan bien. La mejor, creo yo, es la de la calle Martínez Campos, esquina (cómo no) con Zurbano.

RA 116-AGOSTO 1968

Tuve la suerte, en su momento, de ser designado representante de España en la Sección de Construcciones Escolares de la U.I.A. Me figuro que porque cuando se nombraron los Delegados yo acababa de ganar con Avial, el importante concurso de Institutos Laborales. Sea como fuera el caso es que me metí entre pecho y espalda unos viajes sensacionales, a Rusia, a Bulgaria, a Israel, a Hamburgo y a México.

RA 117-SEPTIEMBRE 1968

Me gusta dejar constancia de las llamadas "apariciones" en la revista porque voy comprobando su incorporación a estas tareas. Ahora es Paco Longoria, un joven y muy inteligente arquitecto, gran "macnamarista" que con ocasión de la salida de Mac Namara del gobierno de EE.UU. hace unas interesantes consideraciones arquitectónicas.

Las célebres galerías coruñesas son tratadas por Amezcua y con este motivo galaico se da información cumplida de la obra de dos snotables arquitectos gallegos José Bar Boo y Andrés Fernández Albatat.

RA 118-OCTUBRE 1968

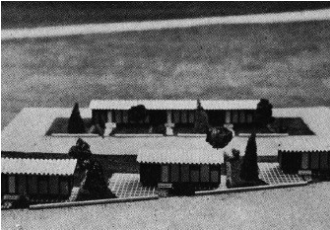
Juan Daniel Fullaondo, tan preocupado por la historia viva de la arquitectura española plante un tema que le atrae: las escuelas de Madrid y Barcelona.

RA 119-NOVIEMBRE 1968

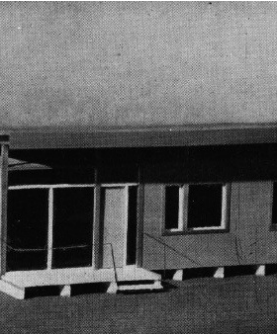
Se publican tres obras de dos arquitectos, Pedro Casariego y Genero Alas, que ennoblecen y dan tono a una ciudad y categoría a una profesión. Una vez José Antonio Coderch escribió un artículo que titulaba "No son genios lo que necesitamos" y podía haber añadido "lo que necesitamos son arquitectos como Alas y Casariego, profesionales que conozcan su profesión y que la ejerzan con el decoro y la seriedad que lo hacen estos dos compañeros".

RA 120-DICIEMBRE 1968

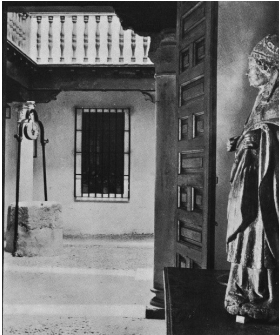
Se trata aquí de nuestro más importante y más discutido edificio madrileño de estos últimos tiempos: Torres Blancas de Sáenz de Oiza. Y la colección de esquemas, planos y fotos se acompañan con tres textos de interés: el de Longoria, el de Inza y el de Bofill.



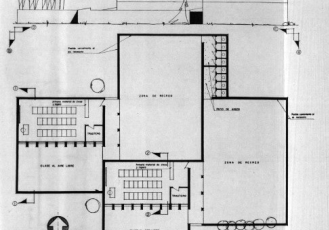
RNA 180



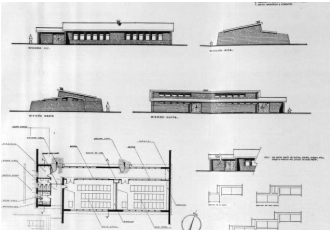
RNA 180



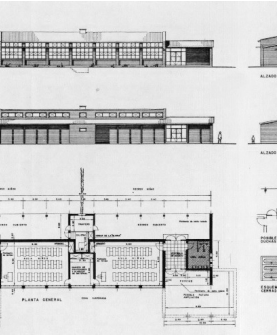
RNA 182



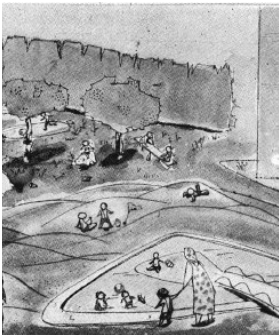
RNA 183



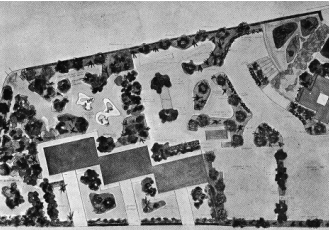
RNA 183



RNA 183



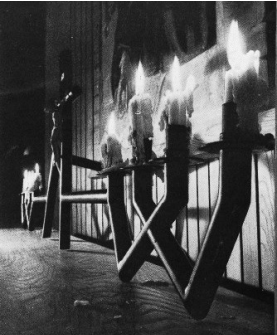
RNA 184



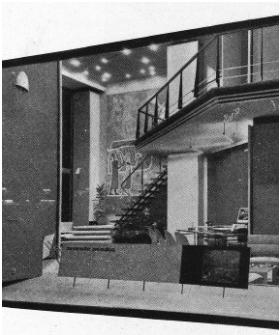
RNA 184



RNA 188



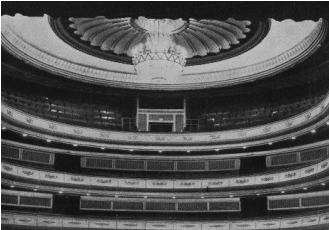
RNA 189



RNA 191



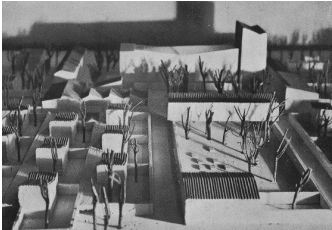
RNA 192



RNA 181



RNA 182



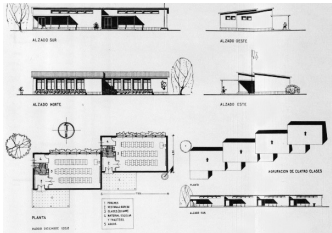
RNA 182



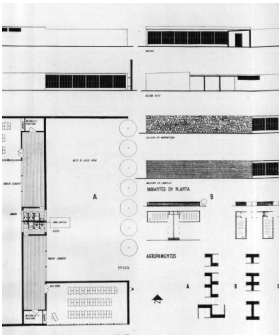
RNA 182



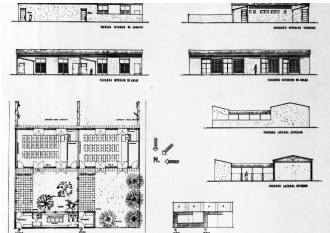
RNA 183



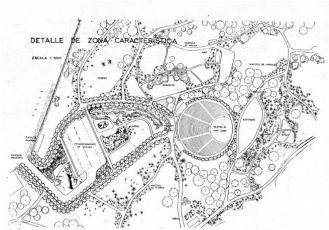
RNA 183



RNA 183



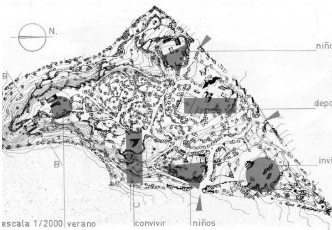
RNA 183



RNA 184



RNA 184



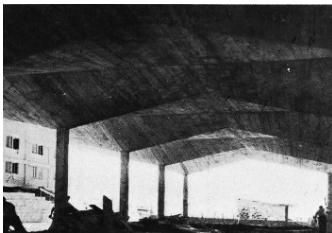
RNA 184



RNA 184



RNA 185



RNA 185



RNA 185



RNA 185



RNA 190



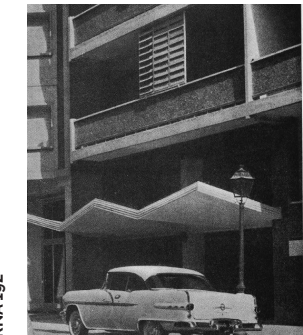
RNA 191



RNA 191



RNA 191



RNA 192



RNA 193



RNA 193



RNA 193

RA 121-ENERO 1968

Se dedica una amplia información sobre la obra arquitectónica de la llamada "Escuela de Barcelona", con un artículo previo de Moneo.

RA 125-MAYO 1968

En el año 1874 se inaugura en Madrid la nueva Plaza de Toros, realizada por los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso, con la colaboración de Lorenzo Álvarez Capra. Con esta obra se inicia en Madrid un estilo entresacado de la historiografía hispánica, que se ha llamado "Neo Mudejar". Este insigne arquitecto que murió a los cuarenta y seis años de edad, inició con sus obras un estilo que fue seguido por sus contemporáneos y que ha dejado en la capital de España un hermoso conjunto de edificios de la más noble traza.

RA 127-JULIO 1968

En colaboración con el Instituto Alemán de Cultura trajimos a Madrid al arquitecto coordinador de la Olimpiada de Munich Günter Behnisch a dar una conferencia sobre estos trabajos. Resultó de un gran interés y lo que en ella se dijo se publica ahora aquí.

RA 133-ENERO 1970

Se publican una serie de casas de campo en varios puntos de España y por diversos arquitectos. Lo que aquí llamamos "chalets" palabreja que le pone enfermo a Alberto Sartoris.
-Pedro Carlos, me dice, chalet, en Suiza, es una construcción de montaña hecha con madera.
Si pero a los celtiberos nos gusto eso del chalet, aunque esté mal aplicado.

RA 134-FEBRERO 1970

Aparecen en la revista estos dos maestros del dibujo arquitectónico, los hermanos García Fernández.

RA 141-SEPTIEMBRE 1970

Juan Daniel Fullaondo tuvo la idea de hacer un número sobre la obra de Zuazo y para plantearle el tema y conocer sus opiniones fuimos a visitarle.
-Mire usted: nosotros queremos preparar un número de la revista que trate de su obra. Y aunque le doblo la edad (en aquel entonces yo tenía 66 años y Juan Daniel 33, así que el doblar la edad era absolutamente cierto) somos muy amigos y nos gustaría hacer el trabajo entre los dos y publicarlo en ARQUITECTURA.
Aceptó (yo creo que a él le hacía ilusión que fuera NUEVA FORMA donde se publicase), y empezamos nuestro trabajo.
Esto fue a principios de invierno. Se marchó a Canarias y a poco falleció.

RA 143-NOVIEMBRE 1970

Son de destacar el proyecto de Picardo para la sede de la Fundación March en Madrid y el proyecto de Higuera y asociados para el concurso de Montecarlo, concurso restringido al que fueron invitados tres arquitectos españoles, Higuera, Sáenz de Oiza y Bofill. No nos hemos podido hacer con estos otros proyectos para su publicación.

RA 144-DICIEMBRE 1970

Muy interesante el trabajo del arquitecto francés Claude Parent. Como lo es un extraño y precioso edificio de Higuera y Miró para un destino aún no determinado, razón por la cual no se acaba. Y será difícil que se le de remate.

RA 149-MAYO 1971

Un artículo de Fullaondo de lo mejor que he leído suyo. Resulta que, más que menos, el Pabellón suizo en Osaka, que ha sido muy ponderado, tiene excesivas semejanzas con el proyecto Palacio de Exposiciones que años antes hizo Fullaondo y que le valió el Premio Nacional de Arquitectura.

RA 151-JULIO 1971

En el número anterior inicia su colaboración un joven arquitecto Félix Cabrero con un artículo que completa en este. Artículo interesante, aunque no claro en exceso.

RA 154-OCTUBRE 1971

Es un número importante dedicado a la figura y a la obra de aquel gran constructor, gran persona y gran amigo que fue Félix Huarte.

RA 155-NOVIEMBRE 1971

Noticia tremenda. A Emilio Pérez Piñero, a sus 35 años le concede la U.I.A. el premio Augusto Perret que lo va a catapultar a la fama y le va a permitir llevar a realidad sus increíbles experiencias estructurales. Y trayendo la maqueta del velódromo de San Sebastián que se iba a exponer con otros trabajos suyos en homenaje que se le preparaba en el Ministerio de la Vivienda tiene un tonto accidente automovilístico en el que pierde la vida.
¡Qué desgracia! En estos años pasados y siempre por accidente la arquitectura española ha sufrido la tremenda pérdida de Alberto Acha, de Rafael Gefaell, de Francisco José Abásolo, de Emilio Pérez Piñero y de Ricardo Urgoiti.

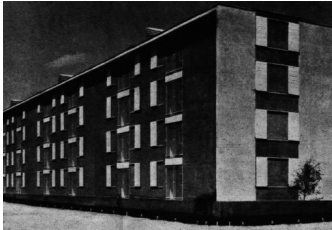
RA 167-NOVIEMBRE 1972

El escultor Eduardo Chillida, con mucha relación con la arquitectura, ha inaugurado una muy importante Exposición en Madrid de sus últimas obras.

RA 168-DICIEMBRE 1972

Ahora que veo que la cosa va de veras, tengo que decir que estoy un tanto emocionado porque han sido muchos años en estas tareas. Celebro que este último número de 1972 haya salido bastante bien.

La etapa de Carlos de Miguel acabara como Director con el número 175 de julio de 1973 en el que como subdirector aparece Mario Gómez Moran. De Miguel continuará como asesor a la dirección hasta el número 186 de junio de 1974.



RNA 194



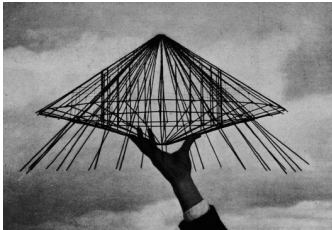
RNA 194



RNA 195



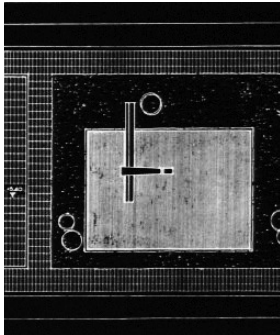
RNA 198



RNA 200



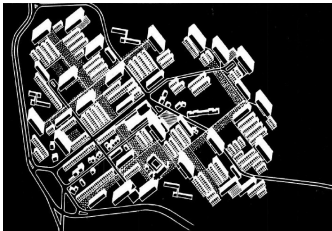
RNA 200



RNA 204



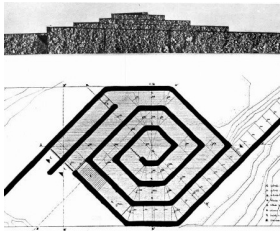
RNA 204



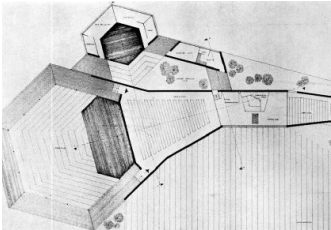
RA 4



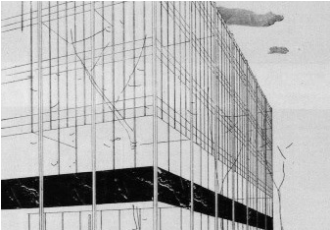
RA 4



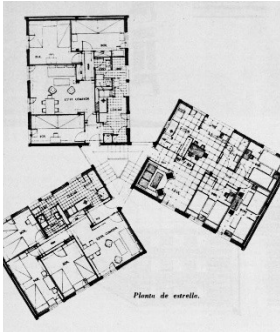
RA 9



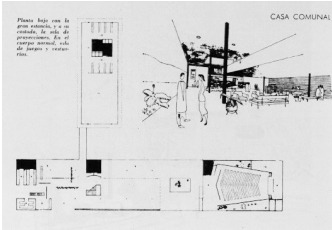
RA 9



RNA 195



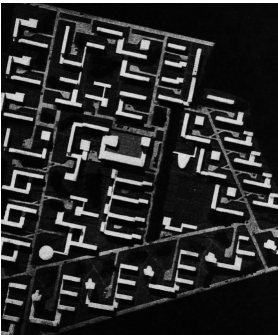
RNA 195



RNA 195



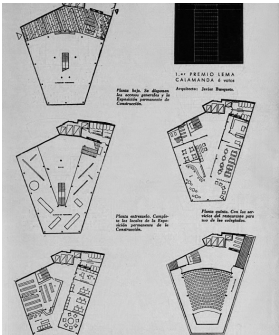
RNA 195



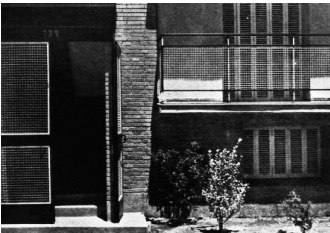
RNA 198



RNA 198



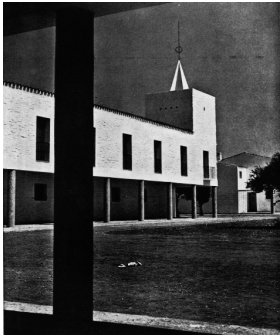
RNA 200



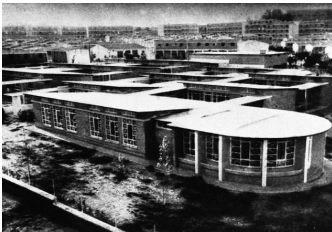
RNA 200



RNA 201



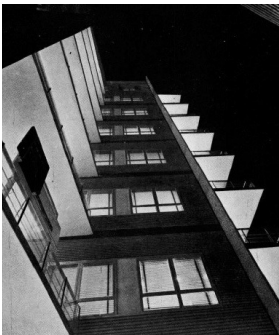
RNA 202



RNA 204



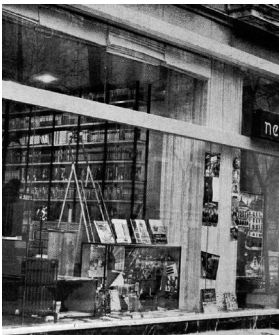
RNA 204



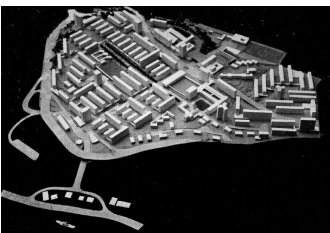
RA 2



RA 3



RA 3



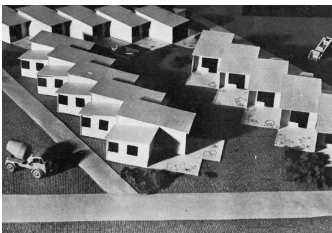
RA 4



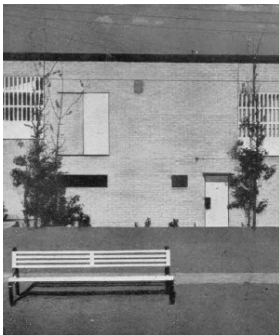
RA 6



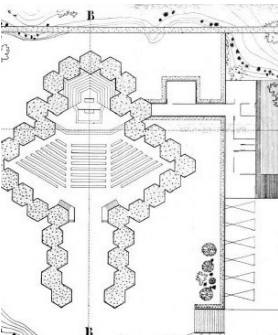
RA 7



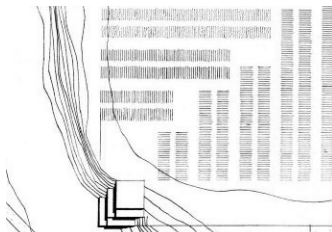
RA 8



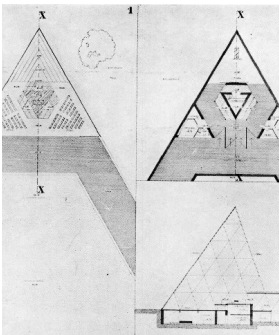
RA 8



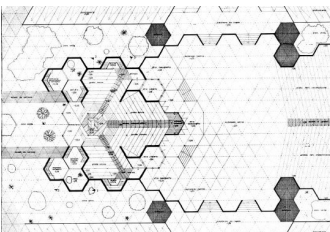
RA 9



RA 9



RA 9



RA 9

The issue number 169-170 of Revista Arquitectura, belonging to February 1973 is dedicated by its director Carlos de Miguel —a whole period, first as Revista Nacional de Arquitectura from 1948 and then, from 1958, as Revista Arquitectura— to draw up a summary of those 25 years. This issue is a historical and photographic index of housing ministers, general directors of architecture and urban planning, general directors of housing, commissioners of the “Gran Madrid” bulletin, chairmen of the High Council of Architects Professional Associations and deans of the COAM. It is also an index, commented issue by issue with front pages and summaries of each of them, in which De Miguel talks about the magazine itself, works, architects, articles, anecdotes, interviews and important contributors along the history of these 25 years.

A selection of the texts is presented below.

RNA 79-JULY 1948

-I believe we should go visit Mr. Antonio Flórez to congratulate him and excuse ourselves for our bad behaviour. How do you like him?
-Well, I failed figure drawing nine times, but I would pleasantly go see him.

RNA 80-AUGUST 1948

The historiography of Spanish Architecture includes an exemplary book, unparalleled in the rest of Europe and therefore always admired abroad. It is the renowned compendium by Mr. Eugenio Llaguno y Amirola —remarkably enriched by Ceán Bermúdez—, entitled Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración and more laconically known as “El Llaguno”.

RNA 85-JANUARY 1949

From his first appearance in the magazine of José A. Coderch and his collaborator Manuel Valls, presenting a small chapel, a small sports field and a detached house, the architect’s high category —pride of the Spanish contemporary architecture—can be noticed. Indeed among Isidro González Velázquez works there’s a project for Plaza de Oriente, a superb one.

RNA 87-MARCH 1949

An article by Luis Moya, an excellent one —It’s a work in which several urban projects around the world are compared, a work that took long to be made during the terrible times of our war in Madrid.

One of the best Spanish architects of the post-war period appeared for the first time in the magazine — Ramón Vázquez Molezún, with the project that got him his grant in Rome.

RNA 89-MAY 1949

Joaquin Vaquero Turcios, the architect’s son, who started collaborating with the magazine at 15 years old, and José Luis Picardo, an architecture student by then and priceless collaborator, are featured here. Publishing an issue per month was starting to be hard.

RNA 90-JUNE 1949

In this assembly took part guests such as the Italian architects Gio Ponti and Alberto Sartoris, great friends of Spain. This issue publishes their intervention.

RNA 96-DECEMBER 1949

A first work by the now becamefirst-range architect José Antonio Morales is published, along with the first article by Alberto Sartoris, a great Italian architect whom I am proud to call a friend.

I can notice the construction sheets by Antonio Cámara have been eliminated. I recall some colleagues telling me that it was traditional building, good examples for a book on History of Building, but not appropriate for a contemporary architecture magazine.

RNA 97-JANUARY 1950

The Casa Sindical competition was important both because of the subject and of the exceptional location of the future building, opposite the Prado Museum. The job was later collaboratively undertaken by the two architects to whom the first prize was awarded ex-aequo.

RNA 98-FEBRUARY 1950

And I asked for the students José L. Picardo, Fernando Cavestany and Luis Oriol to make some drafts..

RNA 99-MARCH 1950

Félix Candela finished his degree in 1935, one year after me. In the school and afterwards, we were and still are great friends — our discrepancies haven’t been an obstacle for an excellent friendship. Exiled in Mexico, he sent me from there a well-documented issue about “Reinforced concrete prismatic roof” which, in his words, I immediately published.

In the next issue I published the Radio centro building of La Habana, by the great Spanish architect, also exiled, Martín Domínguez.

Those two articles earned me a problem that didn’t go too far thanks to the intervention of Francisco Prieto Moreno, director of [the General Directorate of] Architecture who was close to the then minister of the interior, Blas Pérez.

RNA 100-APRIL 1950

I would like to point out the appearance in the magazine of two important colleagues: Alejandro de la Sota, one of the best Spanish architects of our time, and Rafael Aburto.

RNA 102-JUNE 1950

Miguel Fisac is first featured in this issue.

RNA 107-NOVEMBER 1950

The Aranzazu sanctuary competition must have been the last collaboration between Saenz de Oiza and Laorga. It’s a good project, superbly drawn.

RNA 112-APRIL 1951

It features the second Criticism Session. The first one, a very tough one by Luis Moya about the UN building, had set a guideline it was necessary to follow, but, in this case, using a Spanish work.

The “Herrerian” Air Force Ministry building would be a fantastic topic, as the post-war Imperialism was already behind the times. And Gutiérrez Soto, showing great generosity, authorised it.

It was when I personally met Paco Oiza.

He asked for the floor at the end of the meeting.

“Who are you?” I asked him.

“Saenz Oiza.”

And a blond slight boy —it was 22 years ago—, with clean blue eyes, asked:

“What refrigeration system have you used in this building?”

“No one” —Gutiérrez Soto answered— “It’s very expensive, there’s no experience in Spain and we couldn’t afford to bring a foreign company.”

And the blond boy, with clean blue eyes, furiously stated:

“Well, so for the next building, use less stones and more frigories!”

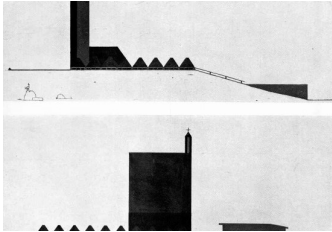
This session was published together with some great annotations by Alejandro de la Sota.

RNA 116-AUGUST 1951

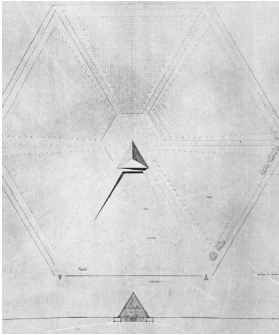
The important article by don Modesto is noteworthy — so clear, so precise, so fair. What a great architect, what a great professor and what a great School director don Modesto López Otero was.

RNA 120-DECEMBER 1951

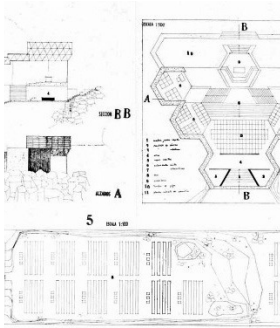
I remember being in Rome for some days with a scholarship given to me by



RA 9



RA 9



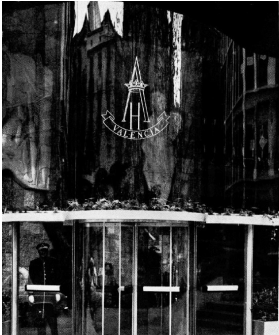
RA 9



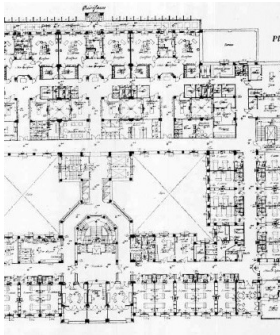
RA 10



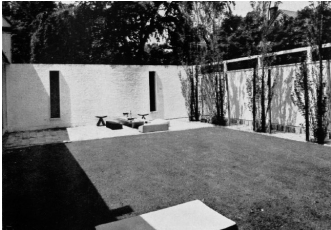
RA 14



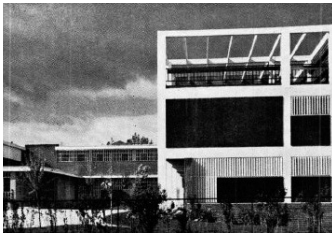
RA 14



RA 19



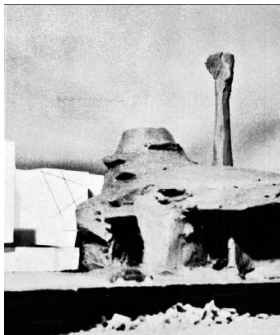
RNA 79 - López Delgado



RA 23



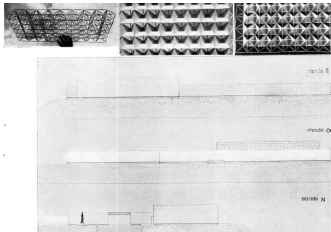
RA 23



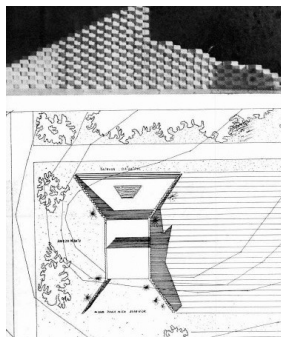
RA 25



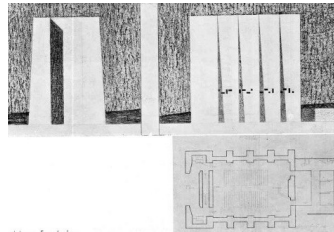
RA 25



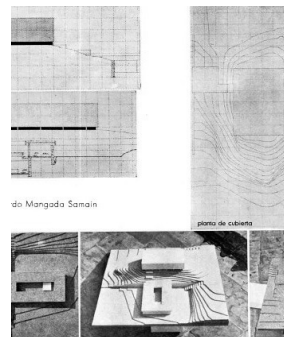
RA 9



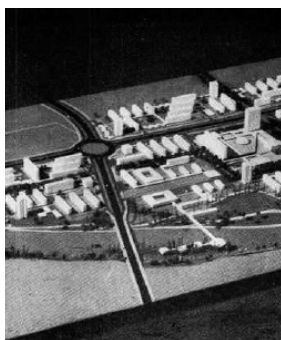
RA 9



RA 9



RA 9



RA 12



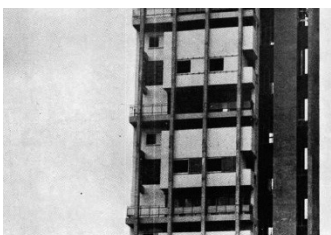
RA 12



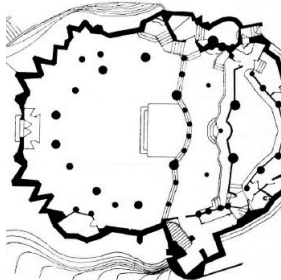
RA 12



RA 12



RA 15



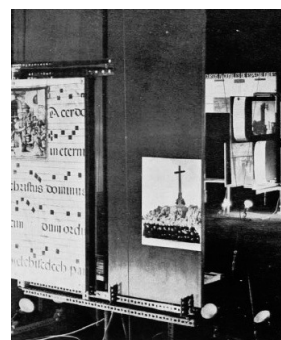
RA 17



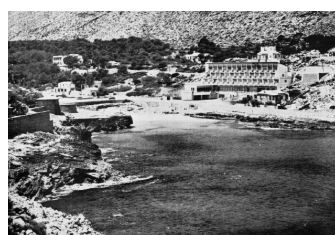
RA 18



RA 18



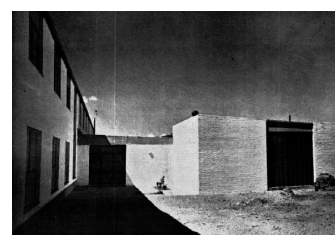
RA 20



RA 20



RA 21



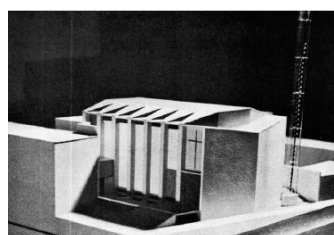
RA 22



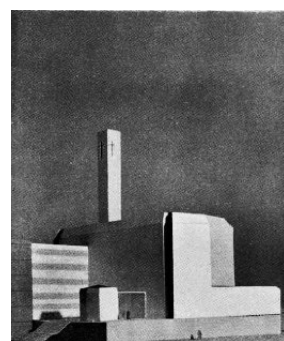
RA 23



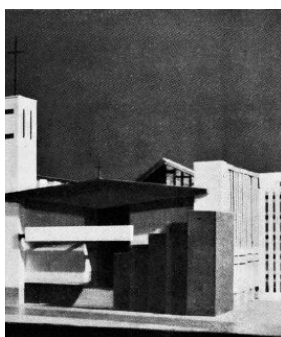
RA 25



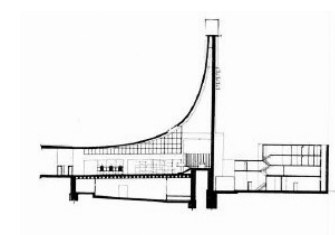
RA 25



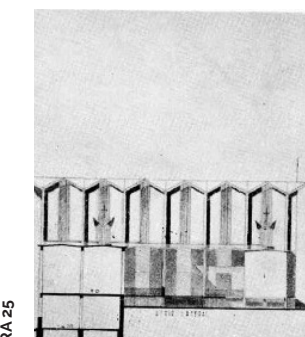
RA 25



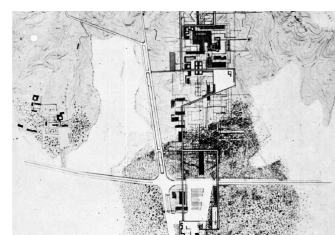
RA 25



RA 25



RA 25



RA 27

Luis Feduchi. I went to the academy where the grant holders lived with Ramón (Vázquez Molezún). In his room, besides countless exquisite drawings, he had an extremely strange drawing device on a board.
"Where have you bought this?"
"I made it."
He had a sort of photo laboratory in a darkroom. Among the tools there was an enlarger, as strange as the drawing device.
"Don't tell me you made this too."
He laughed his head off, because he had made it indeed.

RNA 121-JANUARY 1952

I remember something funny happened to me with this issue. I asked for documentation to a series of Dutch architects I considered the most interesting ones, the great Oud and Dudok among them. When the issue was published, I got a letter from one of them, I can't remember which and I don't keep my letters, that read something like:
"I've read the issue you have put together about architecture in the Netherlands and I believe it shows how incompetent you are about architectural matters."
"You must know Mr.Oud's —if Dudok was the author or Mr.Dudok's if it was Oud— architectural intention is so diametrically opposed to mine, that having us together in the same publication evidences your complete lack of knowledge about these matters."

RNA 122-FEBRUARY 1952

This issue features the news —together with a brief commentary by don Modesto— of the death of Pedro Muguruza Otaño, who was the first director of [the General Directorate of] Architecture and a man gifted with exceptional skills who didn't left behind the great work expected from such faculties.

RNA 125-MAY 1952

Criticism Session about Housing.
Rafa Aburto, I do remember this one, showed up to ask me: "Carlos, please, this housing topic is so annoying. Don't be boring, just don't insist."

RNA 128-AUGUST 1952

A work by Julio Cano Lasso, one of the good architects of Spanish contemporary architecture, is first featured.

RNA 134-FEBRUARY 1953

The I.N.C. [National Institute of Colonization] launched a competition for an effigy of San Isidro, with an award and four second prizes. Jorge de Oteiza's work was only awarded a mention because, according to the jury, it was just a draft.
Oteiza answered: "When a country like ours reaches such a high grade of decadency in its religious sculpture, an effigy of San Isidro becomes a delicate document of our identity. The draft, the vague appearance of an image, tells us about the quality of a will. Because art history is not a repertoire of finished things, but of starting points, of made up men, question of being."

RNA 137-MAY 1953

Oriol Bohigas, whom I didn't know not even by sight, wrote a dense letter. It started with:
"I am really sorry that my first appearance in a letter to the editor is with the aim of denouncing something. I fiercely denounce the last issue of this magazine. We have to admit that, if our architecture is represented to the world through Revista Nacional de Arquitectura, in issue 136 we have very likely made a poor impression."

RNA 138-JUNE 1953

It features a letter of protest by Oteiza for the result of the competition for the monument to the Unknown Political Prisoner held in London. The article starts with: "My protest is against the international jury that has just decided on the first world competition of our time about a specific sculpture subject in London. Their lack of critical seriousness evidences the general extension of the knowledge crisis shared by most of the authorities and artists of contemporary art."

RNA 144-DECEMBER 1953

The sculptor Amadeo Gabino started collaborating as a typesetter, receiving a small wage, according to the magazine's means. "To help paying for breakfast", he said.

YEAR 1953 COMPILATION

The Swedish magazine WERK had allowed me to publish, once translated by me, their "Magazine of magazines". But I remember they contacted me asking for a few dollars per issue. I told them we couldn't afford it and they withdrew the authorisation.

RNA 154-OCTOBER 1954

It is noteworthy the Criticism Session about the Museum project by Ramón V. Molezún. It was —and it is— a project presented to us by Ramón with utmost modesty and quite confusing explanations.
It is also interesting the confirmation of the Spanish architectural re-awakening through the second exhibition by "Grupo R" in Barcelona.

RNA 156-DECEMBER 1954

I remember that Fisac and I stopped by at Milan on our way to Vienna to visit the Triennial and our Pavilion, which hadn't been awarded yet because the Triennial was still going.
We visited our consul, a foreign man, who was devastated because, after the successful previous one, this setting —he said— was awful. Without further ado, we went to the Triennial and, Oh my! What a Pavilion we found there! It was incredibly awesome.

RNA 157-JANUARY 1955

We made a [Criticism] Session about the Dominican Monastery in Valladolid, by Miguel Fisac. The session aroused, as it was norm, harsh criticism. Once it had finished, separately, Fisac told me:
"Carlos, did you realise how they have treated me?"
"For sure, Miguel, very harshly — just as you usually do."
Some student projects are featured, among them Mariano García Benito, who has become a good architect, and Joaquín Rallo, a singularly skilled architect who left to Cuba after finishing his studies, where he passed away. Between the brilliant students were also Ramón and Miquel.

RNA 158-FEBRUARY 1955

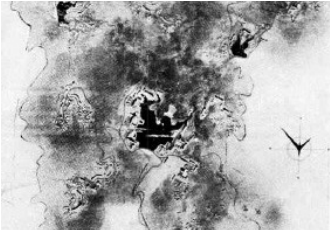
The bad thing about the so-called skyscrapers is not the building, which is not punished for an original sin. The difficulty lies in the problems that their singularity entails. As they appear isolated, they must have great architectural quality. And they cause traffic congestion problems.

RNA 159-MARCH 1955

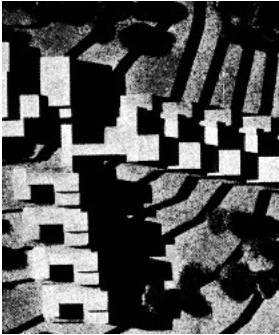
This cover, an excellent watercolour, is Fernando Higuera's first appearance in the magazine, when he was still a student. Just like him, Antonio Vázquez de Castro was still a student at the time — two excellent architects who honour the profession.

RNA 161-MAY 1955

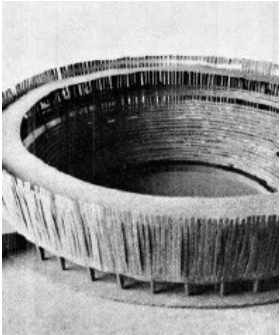
This issue is worth an extensive commentary. It opens up with a text by Luis Moya in response to a letter in which I reproached him, although very warmly, for his insistence in making projects of classic lines. The text is a lesson not to be missed.
It then features a great project awarded National Architecture Prize in 1954 with



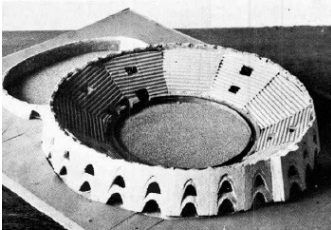
RA 27



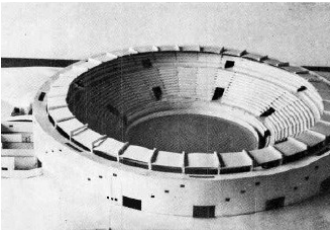
RA 28



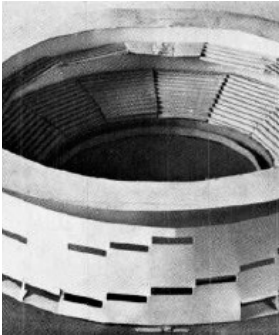
RA 29



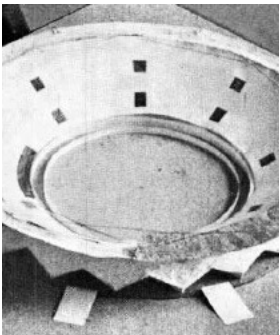
RA 29



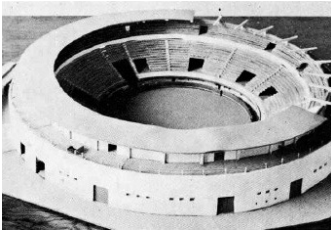
RA 29



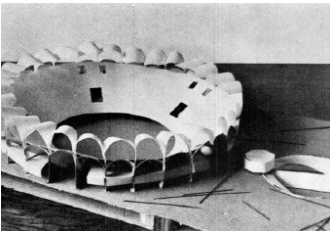
RA 29



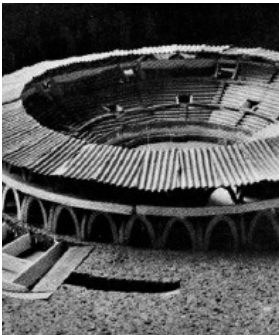
RA 29



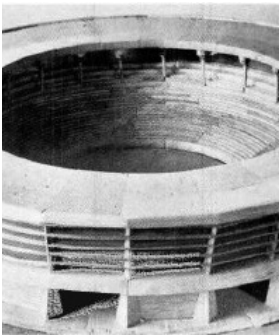
RA 29



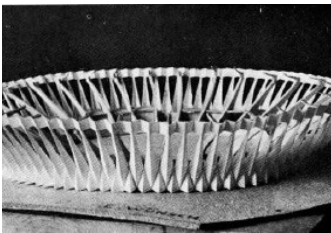
RA 29



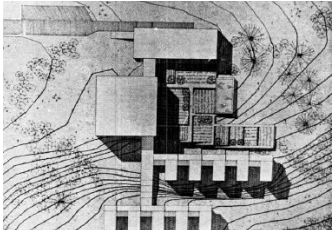
RA 29



RA 29



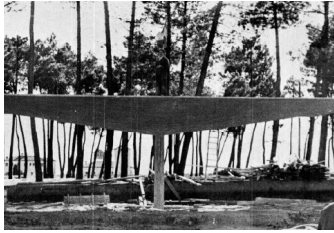
RA 29



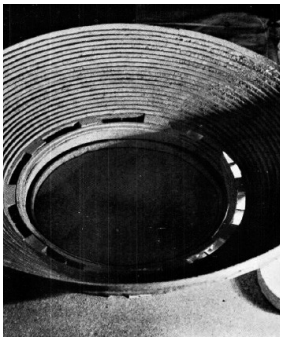
RA 28



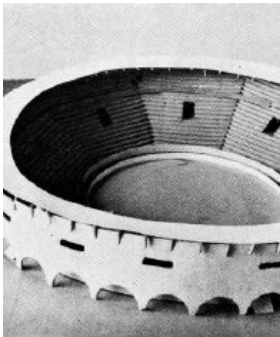
RA 28



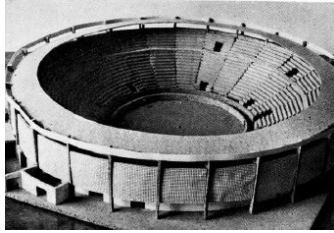
RA 28



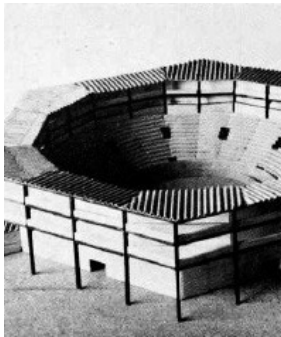
RNA 79



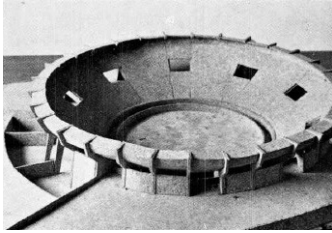
RA 29



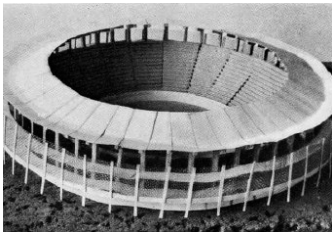
RA 29



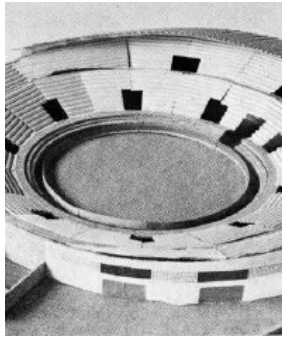
RA 29



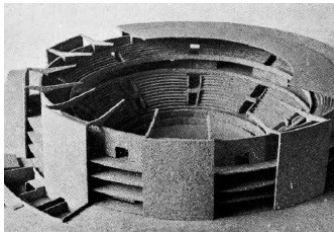
RA 29



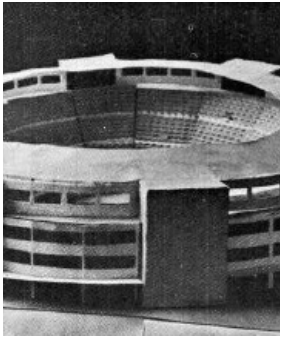
RA 29



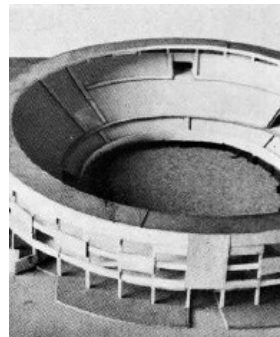
RA 29



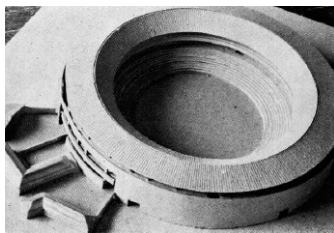
RA 29



RA 29



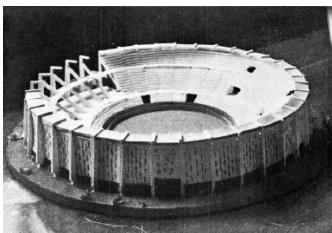
RA 29



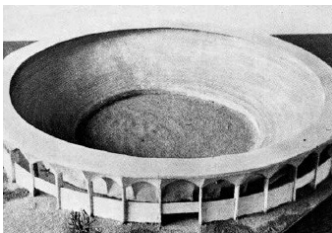
RA 29



RA 29



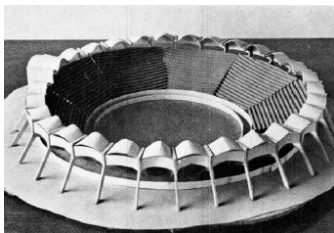
RA 29



RNA 79



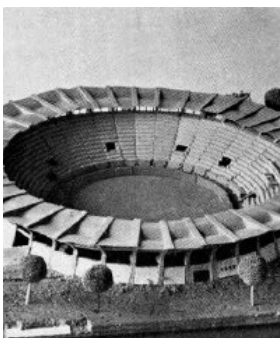
RA 29



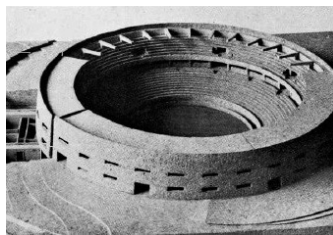
RA 29



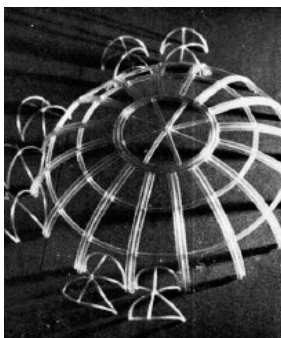
RA 29



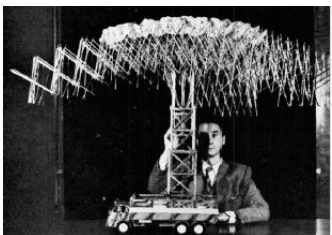
RA 29



RNA 79



RA 29



RA 29

the subject "A chapel in the route to Santiago", by Francisco Sáenz de Oiza and José Luis Romani. A Criticism Session was held, and it features a letter by Alejandro de la Sota, who was unable to attend, that ends up like this: IF I COULD, I WOULD SAY FROM THE BOTTOM OF MY HEART: "DO IT!" It is also noteworthy the unusual appearance in the magazine of a great architect, José Luis Romani. And the appearance of two people very dear to me: the architect from the Ampurdán region Antonio Perpiñá, who won the competition for the civic centre in Avenida del Generalísimo in Madrid, and the sculptor from La Mancha José Luis Sánchez.

RNA 164-AUGUST 1955

The cover is a very good photo by the great photographer Kindel, who regularly collaborated with the magazine.

RNA 168-DECEMBER 1955

This year grant was awarded to the architects José María García de Paredes and Javier Carvajal, and the previous one to the architect Ramón Vázquez Molezún. This issue contains a Criticism Session in Gijón, in the Universidad Laboral, a work by Luis Moya, his brother Ramiro and Pedro R. de la Fuente. This session was a very arduous one. I've read it, I've recalled it and had a bad time again. And eventually, I've enjoyed the "re-reading", because Luis Moya's final intervention, which I didn't remember, is, in my view, simply wonderful.

RNA 170-FEBRUARY 1965

The magazine features Antonio Fernández Alba, still a student, for the first time. He's such a great architect, such a great friend and such an excellent collaborator that I want to give him the recognition he deserves in these notes.

RNA 172-APRIL 1956

An important North American architect, William L. Pereira, established an award to the most remarkable work by a final year student of the School of Madrid, which was awarded by him to Mariano G. Benito.

RNA 175-JULY 1956

The competition for the Spanish Pavilion in Brussels is really relevant. It was awarded, quite rightly, to the project by José A. Corrales and Ramón V. Molezún, in which process Miguel Fisac's determined action as a jury member was a decisive factor.

RNA 176/177-AUGUST/SEPTEMBER 1956

It's a collection of buildings for housing made by those in Spain. It includes wide information about the so-called "Poblados de Absorción", an idea by Luis Valero Bermejo.

RNA 178-OCTOBER 1956

It appears for the first time in the magazine the internationally renowned Spanish architect Antonio Bonet, who worked in Argentina for a long period, since he finished his studies in Barcelona.

RNA 180-DECEMBER 1956

The Rongchamp church by Le Corbusier is published. It also features a very wise commentary by Alejandro de la Sota about the sculptor Chillida.

RNA 182-FEBRUARY 1957

Important fact — I talked to Mies van der Rohe in Chicago, who emotionally remembered his Pavilion in Barcelona. Besides, Oriol Bohigas received a very warm letter by Mies, who offered to remake the Pavilion plans at cost. This entire task, very well performed by Barcelona's "Grupo R" had no result. The German Pavilion, a masterpiece of contemporary architecture could have been remade by its own author. And such an important thing hasn't been accomplished. Why? Nobody knows.

RNA 184- APRIL 1957

The Reynolds Award was first called, and it was awarded to a Spanish work: the Seat staff canteen by architects César Oriz Echagüe, Manuel Barbero and Rafael de la Joya. The 1956 National Architecture Prize was awarded to a good work: the residence hall in the University of Madrid by the architects Rafael de la Hoz and José María García de Paredes.

RNA 187-JULY 1957

The great construction, Institute for Cement and Building, of the most prominent Spanish engineer of our time, Eduardo Torroja, took form through an excellent building by the colleagues Gonzalo Echegaray and Manuel Barbero. Our kindest regards to this distinguished professional so warmly close to Spanish architecture.

RNA 188-AUGUST 1957

The Spanish Pavilion was built for the Expo 58 in Brussels, a competition won by Molezún and Corrales as we've mentioned before. We've heard the news it was a fail. We visited it when coming back from Russia and, although the interior installation wasn't very appropriate, the building was simply superb, which gave Spanish architecture a great international reputation.

RNA 191-NOVEMBER 1957

Every human loss in a civil war is utterly painful. Among them, and regarding architecture, it was particularly awful the loss of Aizpurua, an outstanding professional whose work would have changed the so hesitant course of Spanish architecture during the post-war period.

RNA 183-MARCH 1957

It is noteworthy the Spanish performance in the IV Sao Paulo Biennial, commented by Jorge de Oteiza who was awarded the International Prize. The Spanish group was the surprise star of the contest. In the I Biennial, the Sculpture Prize had been awarded to Max Bill, in the II one to Henry Moore, in the III to Marino Marini and in the IV, to Jorge de Oteiza.

RNA 195-MARCH 1958

The magazine's commitment to this competition ends up with the Experimental Housing project by the architect from Asturias Ignacio A. Castela — a regrettable action that, seen from a distance, makes me embarrassed. It features a good project for the Treasury Office in San Sebastián by Oiza and Sierra and an airport in the United States with elegant roofing.

RNA 200-AUGUST 1958

The San Jorge Academy, in Barcelona, launched a competition about "High mountain shelters" for architecture students. The first prize was awarded to a good project by Higuera, Capote and Serrano Polo.

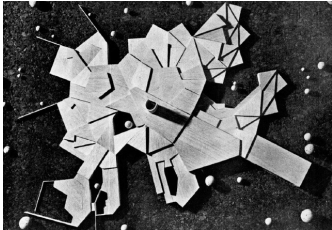
RNA 201-SEPTEMBER 1958

The architect Luis Miquel took a study tour to India and published his impressions in an interesting article. The Mercado de la Cebada in Madrid, a beautiful metallic structure building from the last century, is going to be demolished. The thing was so painful that it unleashed the outrage of an "anti-outrage" person: Ramón Molezún.

RNA 202-OCTOBER 1958

The Vegaviana settlement (what a pleasant name) by the I.N.C. [National Institute of Colonization] is one of the targets of Spanish architecture during these years. About his author, José Luis Fernández del Amo, a colleague of us said: "He has got the knack to this village thing."

RNA 204-DECEMBER 1958



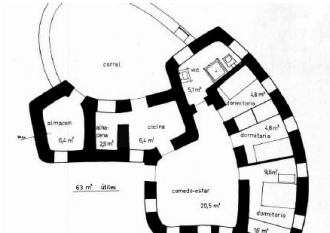
RA 31



RA 31



RA 31



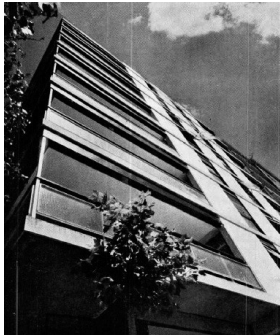
RA 33



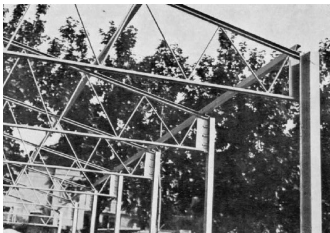
RA 33



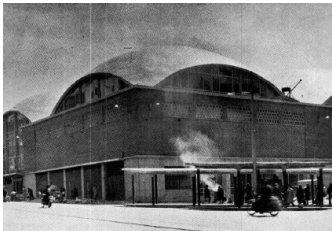
RA 34



RA 34



RA 39



RA 42



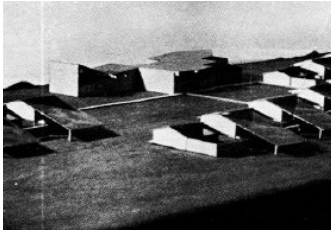
RA 47



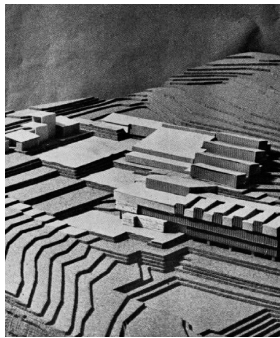
RA 47



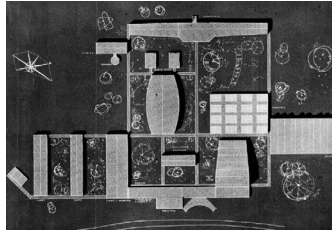
RA 47



RA 31



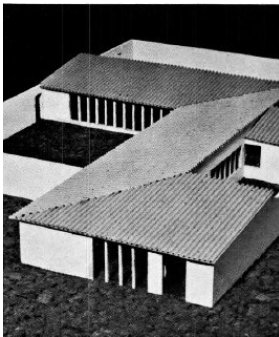
RA 31



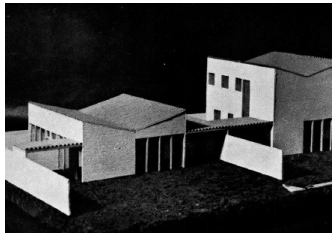
RA 31



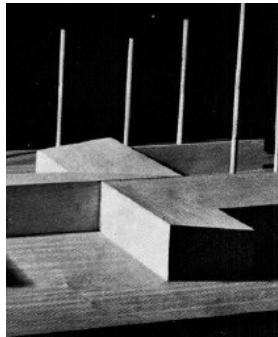
RA 31



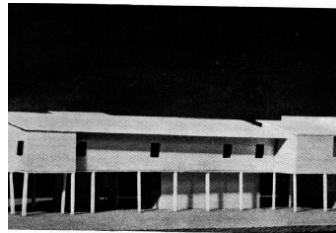
RA 33



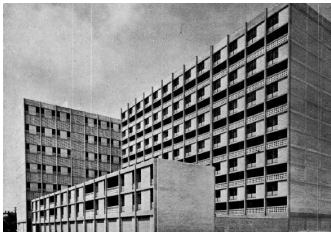
RA 33



RA 33



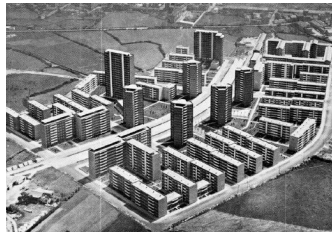
RA 33



RA 34



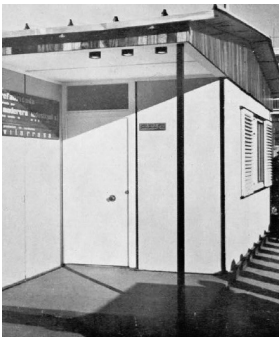
RA 34



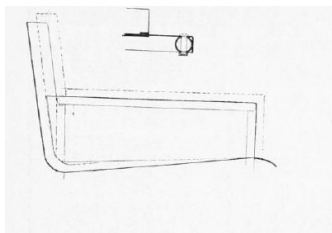
RA 34



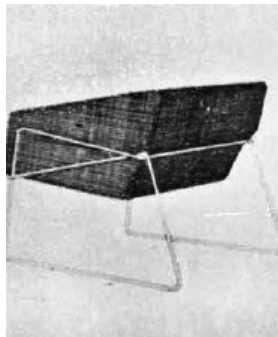
RA 34



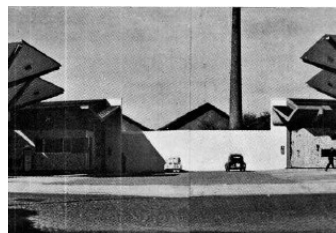
RA 39



RA 39



RA 39



RA 41



RA 47



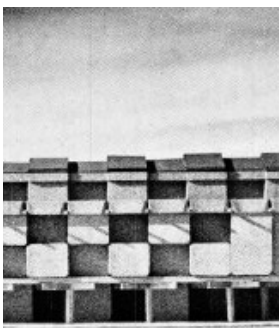
RA 47



RA 47



RA 47



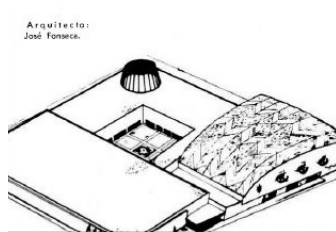
RA 50



RA 51



RA 51



RA 52

This is the last issue of Revista Nacional de Arquitectura, which would continue, as the reader shall notice, as Revista Arquitectura.

RA 2-FEBRUARY 1959

It is noteworthy the text by Oscar Niemeyer with pictures of some of his works, the Cathedral of Brasília among them, which has been often attacked.

RA 3-MARCH 1959

An excellent, clear, constructive and efficient article by Sáenz de Oiza about the passionate subject "Perspectives of a Spanish architecture magazine". What a talented character that Sáenz de Oiza is. Some pictures by Paco Gómez are first featured.

RA 5-MAY 1959

On the occasion of the passing away of the architect Frank Lloyd Wright, Antonio F. Alba and Alejandro de la Sota each wrote an article.

The best architects of the new generations, at least in Madrid, are excellent architecture draftsmen — Molezún, Corrales, Sota, Alba, Fisac, Oiza, Cano Lasso and many more. On the contrary, in the present times, the architecture drawing discipline is underestimated by the youngest architects and students.

RA 7-JULY 1959

Asís Cabrero and Jaime Ruiz built a gorgeous Pavilion for the Country Fair. Tourism has arrived and this issue features some implementations. Then the avalanche came, which would have required a daily magazine to account for everything that was being built. In the face of such an outburst, the magazine had no other option than standing aside until the moment of doing some soul-searching would come.

RA 8-AUGUST 1959

I believe it was with the Caño Roto settlement of the I.N.V. [National Institute of Housing] when Antonio Vázquez de Castro and José Luis Higuera de Onzoño first appeared in the magazine.

It's really interesting the collaboration they proposed, so intelligently considered, to the sculptor Angel Ferrant.

The Niño Jesús neighbourhood in Madrid, by Domínguez Salazar, constitutes one of the best residential complexes in the city.

RA 9-SEPTEMBER 1959

Alejandro de la Sota, with his sharp perception, dedicates a special commentary to the CX year of the [Architecture] School of Madrid.

The proposed topic was "Funerary Chapel" and the projects published in the number are by Miguel Oriol, Juan Antonio Ridruejo, Fernando Higuera, Heliodoro Dols, Juan Ignacio Gefaell, Emilio de la Torre, Francisco de Inza, Juan Pedro Capote, Javier M. Feduchi, Emilio Chinarro, José Serrano Suárez, Pablo Arias, Vicente Orbe, Manuel Jorge, Luis Peña Ganchegui and José María Martínez Diego — a team as good as the Madrid winner of five European Cups. This is also the period of Americans and their bases. And the "Encinar de los Reyes" housing complex, allocated to accommodate part of the American soldiers who lived in Madrid, was published.

RA 10-OCTOBER 1959

Barcelona football club, one of the great Spanish clubs together with Madrid and the Athletic Club from Bilbao, followed their example and built a new football stadium. But, although in Madrid and Bilbao the competitions were open for every Spanish architect, in Barcelona the competition was restricted to the architects of the Professional Association of Cataluña. And I mention this with sadness, because it was a discourteous detail and I warmly love Cataluña, like the good Madrid-born I am.

RA 11-NOVEMBER 1959

We carried out a Criticism Session about Ciudad Lineal, which was unfortunately abandoned, to our embarrassment. I remember when we went to the USA on a study tour, in the Chicago M.I.T. the renowned town planner Professor Hilbersheimer asked us:

"What about Soria?"

We were shocked. Why was this man interested in our old Romanic city? But we soon realised he was asking for Arturo Soria, the author of the high-class urban work we have in Spain.

RA 12-DECEMBER 1959

One of the best works of recent times in Madrid, the Casa de las Flores by Secundino Zuazo is published. And it was published because young generations didn't know the plans and data of this exemplar piece.

RA 14-FEBRUARY 1960

The architect Inza appears here. I am a close friend of his father, the engineer Carlos Inza. His collaboration, opinion and advice have been really useful to me, because he's an excellent person, a great friend and a superb architect. When I was introduced to Inza I started to call him Paco, until one day he told me: "Look, Mr. Carlos, nobody calls me Paco. They call me Curro."

RA 15-MARCH 1960

It features a quite extensive article about the Hele Unit by its two authors — a Unit about which there has been so much talk in exclusive works by Rafael La Hoz.

RA 16-APRIL 1960

It features the Town Hall of Rødovre, a small Danish Town, by the architect Arne Jacobsen.

RA 18-JUNE 1960

It is noteworthy the exhaustive work by Rafael de la Hoz about the most important architecture problem of our times: housing.

He has taken long, but he now holds the position of Director of Architecture within the Housing Ministry, whose performance is intended to benefit the profession.

RA 20-AUGUST 1960

It features the house by José Luis Sert, the "house with a courtyard" as he calls it, in the United States. It's a very successful house, in accordance with its author's talent.

RA 23-NOVEMBER 1960

Luis Laorga made a building of architectural quality in Chamartín for the Jesuits. In order to have a good plot available, he demolished the old Chamartín school, full of history, with two gorgeous twin towers beautifully crowning the landscape. Demolishing, knocking down, destroying. My God, so much doggedness!

Fernando Chueca spoke some years ago in defence of the Neomudéjar style and he said something beautiful in his great lecture. He said that these buildings, so beautifully designed, had been built on the former outskirts of the city, in the middle of the country, so as NOT TO DEMOLISH ANYTHING.

RA 24-DECEMBER 1960

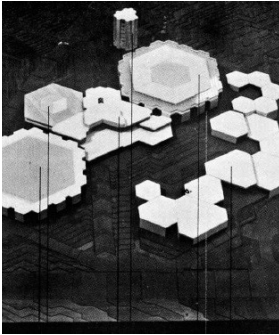
It features an article by the back then student Fernando de Terán, making an appreciative recall of the professor Leopoldo Torres Balbás.

In the same line, I would like to recall another great master, Luis Vegas Pérez, Professor of Materials Resistance in the School of Madrid, whose dramatic loss in Paracuellos has been particularly painful to the world of education.

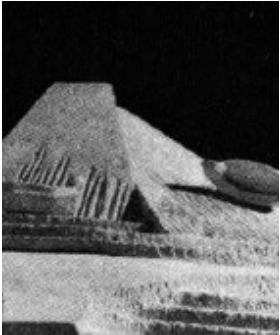
In the U.I.A. [International Union of Architects] Congress held in London in 1961, Félix Candela was awarded the first ever Auguste Perret Prize. I introduced Félix to some young colleagues who didn't know him physically. I then saw Alfredo Vegas, Luis's brother. He greeted Candela, who told him:



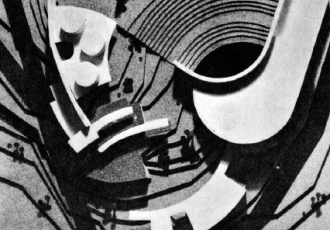
RA 58



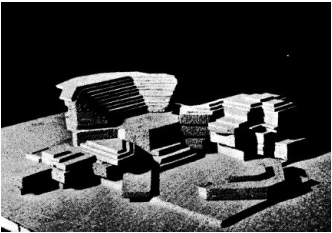
RA 59



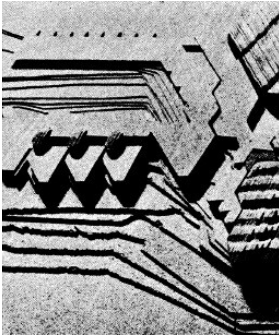
RA 65



RA 65



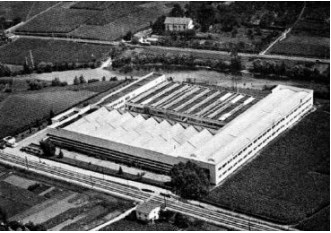
RA 67



RA 67



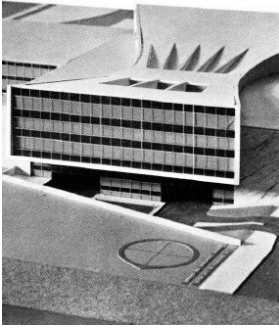
RA 69



RA 69



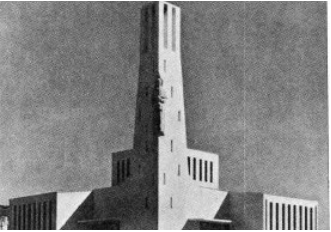
RA 69



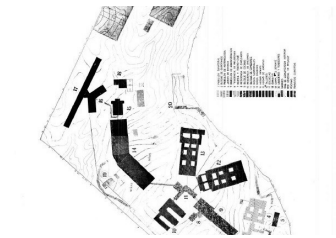
RA 71



RA 73



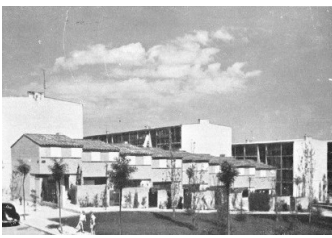
RA 73



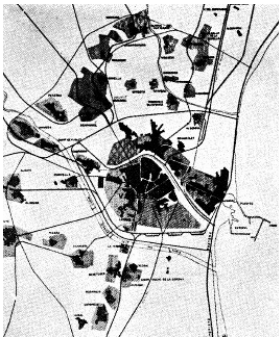
RA 60



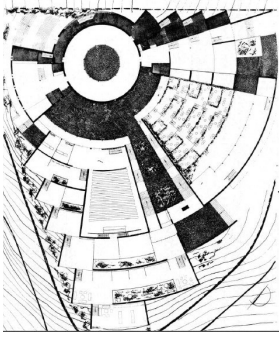
RA 61



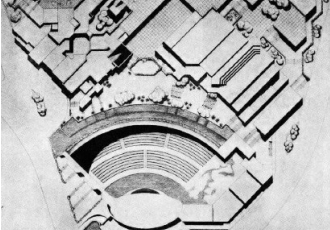
RA 62



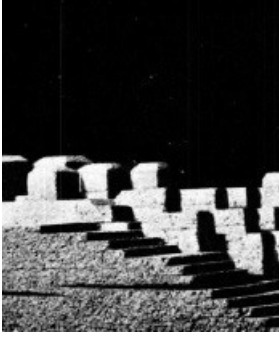
RA 65



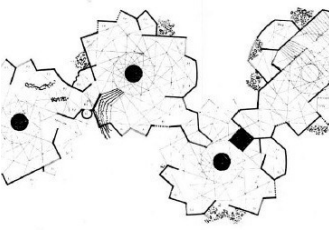
RA 65



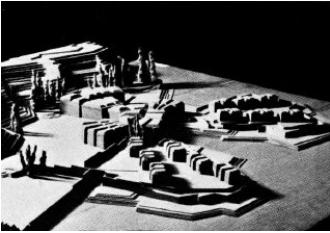
RA 65



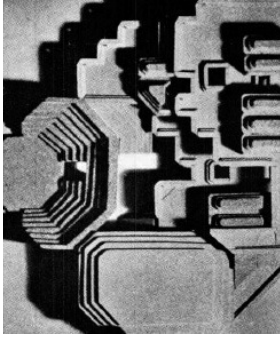
RA 67



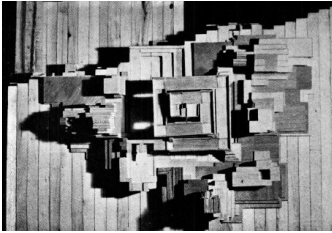
RA 67



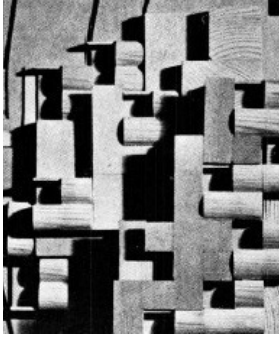
RA 67



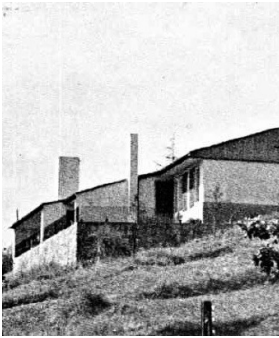
RA 67



RA 67



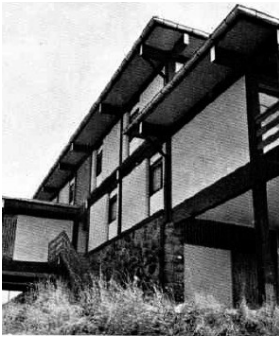
RA 67



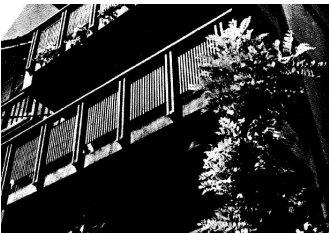
RA 69



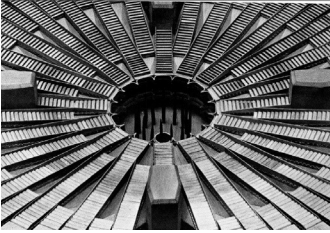
RA 69



RA 69



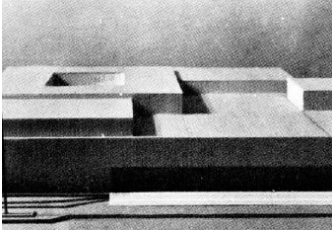
RA 69



RA 71



RA 71



RA 71



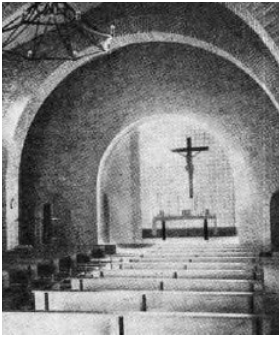
RA 72



RA 73



RA 73



RA 73



RA 73

"I am very pleased to greet you. Almost everything I know, I owe it to your brother."

YEAR 1960 COMPILATION

I remember when Luis Blanco Soler was a Dean and, armed with his best wishes, he proposed the COAM to publish a book featuring the production of Spanish contemporary architecture, which already counted on some remarkable works. He called and asked me to make a selection of buildings. This was done, and once he had the selected photographic material of works from all around the country, he arranged a meeting of very competent architects (Chueca and Sáenz de Oiza among them) to make a final and ultimate selection. We were in the COAM's boardroom and the photographs selected by one or the other, were spread on the wide table. Suddenly Paco Oiza picked up a photo (I really can't remember what building it was) and said: "I would publish just this one building." Of course, the publication was never accomplished.

RA 26-FEBRUARY 1961

The young architect Fernando Ramón brought us the translation he had made of an article by Reyner Banham, and the three of us in the editorial team decided to invite the architects Casariego, Fisac, Fernández Alba, Lafuente, Ramón, Sáenz de Oiza and Sota to hold a series of meetings (10 sessions) whose result was an article by Antonio F. Alba.

RA 28-APRIL 1961

I remember when we went to Japan with the students to organize an exhibition about contemporary architecture and we visited Kenzo Tange to give him an invitation to the opening. When we showed him the photographs of the works we were presenting, he was particularly interested in a project by Higuera.

RA 31-JULY 1961

A really interesting letter was published, in response to the meetings held to discuss the article by R. Banham. The letter is signed by the students Cuenca, Escario, Gallego, Gil, González Amezqueta, Ibáñez, Lafuente, Meijide, Segura and Inzenga. An important novelty is introduced: the incorporation of three specialists in three sections, Economics, Philosophy and Arts, which were respectively entrusted to the economist José Manuel Bringas, the philosopher Father Alfonso López Quintás and the critic Juan Ramirez de Lucas.

RA 33-SEPTEMBER 1961

A competition for an industrial estate in Guadalajara city was launched, which was declared unsuccessful. I understand very little about very few things, and I have no idea about urban planning, but I find that the project by Higuera, Capote and Miró, awarded (independently from the jury) by the city's City Council, was a noteworthy option.

RA 35-NOVEMBER 1961

Apparently, the Italian Minister of Public Works was once interpellated by the Congress because a particular highway had resulted much more expensive than the ones in the United States. And the Minister answered: "Italia is such a poor country that we can't afford the luxury of getting things wrong." I remember being in Barcelona back then for something related to craftsmanship. I resorted to Bohigas looking for material. He recommended me the Pueblo Español and we spent a whole afternoon there. What we found was a high-class architecture.

RA 36-DECEMBER 1961

The project for a Restoration Centre in Madrid's Ciudad Universitaria, by the architects Fernando Higuera and Rafael Moneo, awarded National Architecture Prize in 1961, is a really good one. With it, Rafa Moneo, one of our best young architects, appeared in the magazine for the first time.

RA 38-FEBRUARY 1962

It features the first collaboration of a remarkable architect and town planner, Juan Gómez, with a very interesting article about "The living space" illustrated with his own excellent drawings.

RA 45-SEPTEMBER 1962

There's a very important article by Oriol Bohigas about Granada, seriously raising the folkloristic issue of our people, as we in the city claim to like how they live and how they are but, when it comes down to it, we're still living in the cities, with their pollution and their inconveniences. This rubbing salt in the wound of folklore is what Bohigas does in his article.

RA 46-OCTOBER 1962

This is a beautiful issue. The so recurrent topic of our popular architecture is masterfully raised by Antonio Alba, Luis Moya and Curro Inza, in the three sections of "Lime Architecture", "Rain Architecture" and "Mud Architecture". A picture composed by José Antonio Coderch was published, in which, using a village house element repeatedly, he has made up a great and uniform façade. In this regard, according to Coderch, popular architecture is so successful because it's been made unhurriedly.

RA 49-JANUARY 1963

Mr. Modesto López Otero has passed away. The figure and work of this great architect, excellent professor and incomparable director of the School of Madrid will be remembered by all the generations of architects who have been lucky enough to receive his lessons.

RA 50-FEBRUARY 1963

It features a selection of Partial Plans of the Planning Department including 15 industrial estates carefully reproduced in a technical and economic collaboration with the Department. This issue also informs about a continuing and efficient task of monument lighting. I am personally not a fan of these strange lighting effects, but I recognize their value. As Aguinaga once wrote me, "In my way to London I've passed by Paris, a city I don't like at all. I understand this is not Paris' fault, but mine."

RA 51-MARCH 1963

The architect Juan Daniel Fullaondo appears in the magazine with his project "Templete al aire libre", awarded a National Architecture Prize. Among the good exhibitions organized by Javier Feduchi in EXCO, the one published here about the Way of St. James on the occasion of the Holy Year, was one of the best.

RA 53-MAY 1963

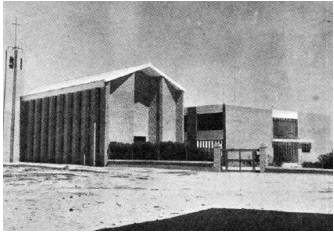
It includes some notes by different architects who had attended a restricted meeting, on the excellent pictures by Gómez of the little village of Laguardia in La Mancha, which prove right Wyndham Lewis' quote heading the articles: "The Nordic man had not started to feel about the man from the South the disdain based on the superiority provided by a better sewage system."

RA 54-JUNE 1963

The temporality topic is quite dangerous in our country, as what is made on a temporary basis, remains as definitive. In this sense, a young architect, José Miguel Prada, considers some provisional and perishable solutions of great interest.

RA 57-SEPTEMBER 1963

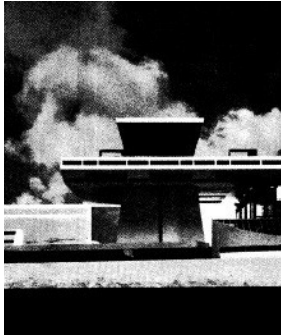
Following with the acronyms thing, we called the old magazine RNA and



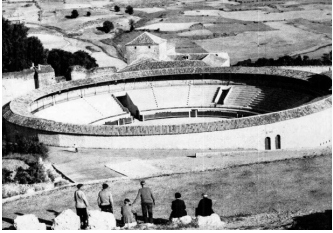
RA 73



RA 73



RA 78



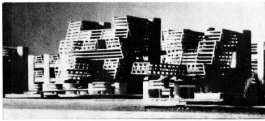
RA 79



RA 91



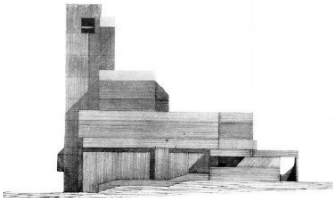
RA 91



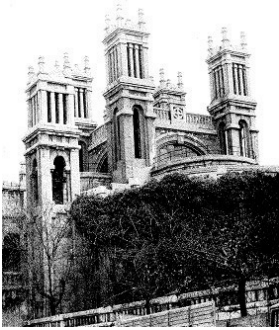
RA 97



RA 98



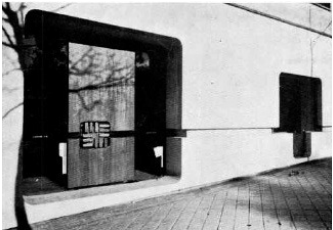
RA 105



RA 106



RA 111



RA 111



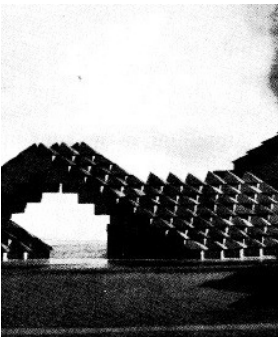
RA 73



RA 74



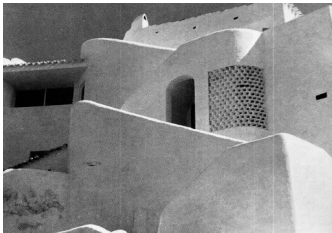
RA 74



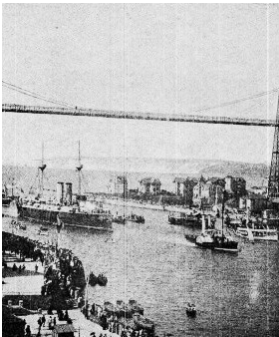
RA 78



RA 82



RA 82



RA 87



RNA 79 - López Delgado



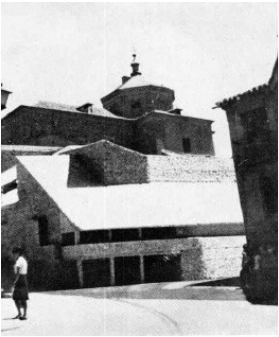
RA 91



RA 92



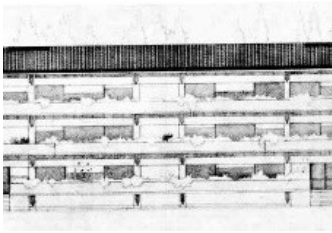
RA 93



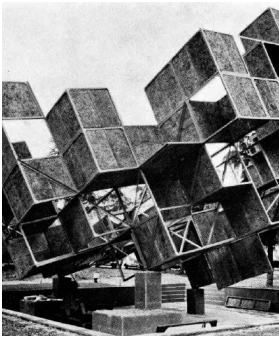
RA 93



RA 101



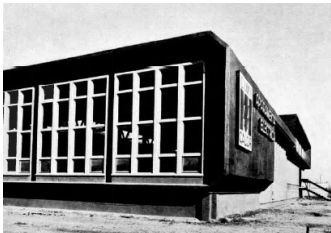
RA 102



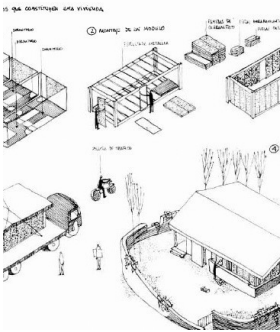
RA 103



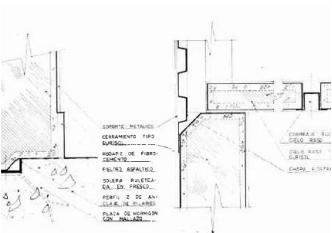
RA 103



RA 109



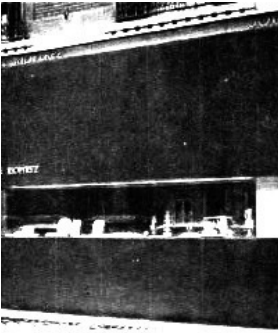
RA 110



RA 110



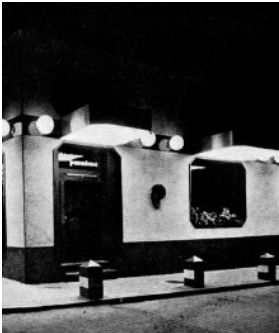
RA 111



RA 111



RA 111



RA 111



RA 111

this one AR. We started to make the covers using a picture and the "AR" sign overlapped, as the excellent English magazine "Architectural Review" had been doing for a while. In their June 1963 issue, they dropped us a hint, saying that imitation was the most sincere form of adulation and that copying their "AR" in our covers was one of the many signs showing the English architects' prestige among Spanish architects. I wrote a note in the next magazine, without anger, and the anagram was eliminated from our covers.

RA 61-JANUARY 1964

This year opens up with changes. Curro Inza managed to integrate in the magazine's editorial committee some young and reputable architects: Eduardo Mangada, Juan Antonio Ridruejo and Bernardo Inzenga.

RA 63-MARCH 1964

There are two noteworthy appearances: the Ricardo Bofill with Taller de Arquitectura, an exceptional architect, and the 30 d.a. section.

RA 64-APRIL 1964

This one is a wonderful issue dedicated to 25 years of Spanish architecture, from 1939 to 1964, prepared, put together and arranged by Antonio Fernández Alba.

RA 67-JULY 1964

There are three beautiful university buildings to note, built in Great Britain by James Stirling, one of the most important contemporary architects.

RA 68-AUGUST 1964

A restricted competition was launched (already published in a previous issue) for the Spanish Pavilion in New York, awarded to Javier Carvajal who designed a building with a dull façade but gorgeous interior spaces and which was the reason why Spain, under the wise command of Miguel García Sáez, had a great success.

For this Pavilion, I was commended, or I commended myself to the strange things I usually do. For instance, I tried to take "Las Meninas" by Velázquez and "Las Meninas" by Picasso to the Pavilion, but I didn't succeed. It was a shame, because what I wanted, besides showing the world we had people as Velázquez in the 17th century and people as Picasso in the 20th, was nothing less than bringing "Guernica" to Spain, which is in the MoMA and arranging a small definitive room in homage to Pablo Picasso in the Museo del Prado.

RA 70-OCTOBER 1964

The 30 d.a. section, in which I had a special interest, was covered by a student, Mariano Bayón, recommended to me by Antonio Fernández Alba. Bayón did it very well. I remember one day Paco Oiza told me: "The best thing in the magazine is the 30 d.a. section. And you're so absent-minded that you put it after the advertisements, as padding."

RA 71-NOVEMBER 1964

It features an article, especially interesting to me, by Rafa Moneo about the issue of "Historicism" in the current edification of historic cities. Carvajal used to tell that Richard Neutra was once asked by the students, while visiting the School of Madrid: "What would you do if you had to build a computer factory inside Ávila's walls?" "I would call a good Architect", Neutra replied.

RA 75-MARCH 1965

I remember being in Gutiérrez Soto's studio, in 1935, and, for a group of houses commissioned to him within the "Ley Salmón" by a society presided by the Count de la Cigera, he was facing an aesthetic-financial dilemma — attaching to a courtyard facing the street a series of commercial premises that would generate an income, or removing them instead, so as to prioritize aesthetics by losing the income. Luis called Cigera for him to decide as an owner.

"How do you like it best, with or without shops?"
"Without shops" Gutiérrez Soto argued "but the incomes will be lower."
"Well, do it without shops" Cigera resolved.
And so it was. Cigera wasn't going to live there. It's true he was going to make less money, but Cigera, as those Gaudí's clients from Barcelona, was a gentleman who spent his money in doing things right.

RA 76-APRIL 1965

Few architects know how to write and speak properly, and this is a serious fault of our pre-university education. Among the few that can write properly is Curro Inza, who has ideas and knows how to put them into words.

RA 81-SEPTEMBER 1965

The Torroja Institute brought Richard Neutra to Madrid. Neutra spoke German and English and we suggested it would be convenient if a Spanish architect translated his discourse. Neutra agreed, but he wanted to meet his possible English and German translators. A test was made at Luis Gutiérrez's house, during which Neutra talked a bit to Fernando Chueca in English and to José Fonseca in German. He finally opted for German, which was his mother tongue.

RA 84-DECEMBER 1965

I really like this issue. The superb works and projects by Antonio F. Alba are wonderfully presented in a composition made by J. Feduchi and M. Bayón.

YEAR 1965 COMPILATION

A friend of mine, a born-and-bred Madrilénian, was once asked by a Persian girl:
"You Spanish get married and spend all your life with the same woman, how is it like?"
"Tiring" replied my friend.
And the same thing happens with magazines.

RA 85-JANUARY 1966

Curro Inza and I were impressed by the Hospital del Rey built by the Englishmen, which we considered to gather great touristic conditions. We made a weighing up and tried to promote it, unsuccessfully. Among the people to whom we talked was Julio Lafuente, Onassis's architect, for him to propose it to the renowned businessman. Apparently, he replied: "Man, the last thing a Greek can be interested in is an island in the Mediterranean."

RA 86-FEBRUARY 1966

It features a new collaboration that has continued to appear in the magazine from this issue on — the articles by Carmen Castro letting us know the opinion of women in architecture, a section that is really interesting.

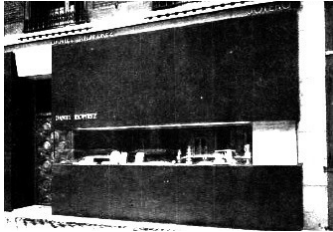
RA 87-MARCH 1966

This issue recalls a great Basque architect from the beginning of the century, Don Alberto del Palacio, author of the renowned Suspension Bridge of Bilbao. "No hay en España Puente colgante Más elegante Que el de Bilbao."

RA 88-APRIL 1966

La Castellana Shopping Centre, a project by Antonio Perpiñá awarded first prize in the competition launched for this purpose in 1954 and developed and approved in 1957, is described by its author in this issue. The works are going, but at this time —December 1972— it hasn't been yet opened.

RA 90-JUNE 1966



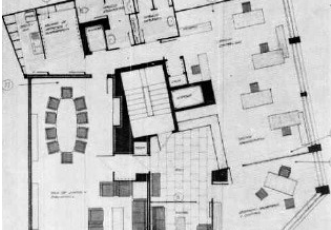
RA 111



RA 111



RA 118



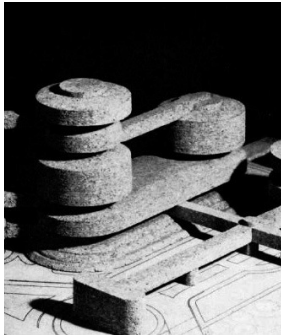
RA 118



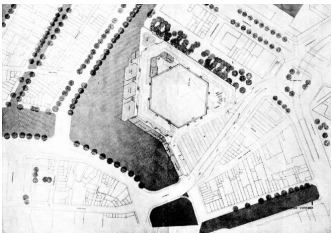
RA 121



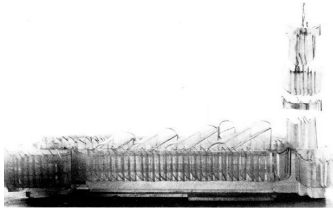
RA 121



RA 124



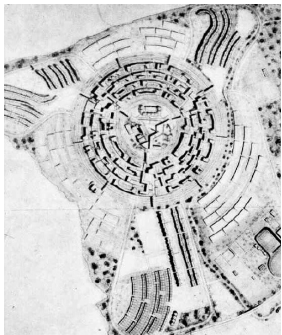
RA 124



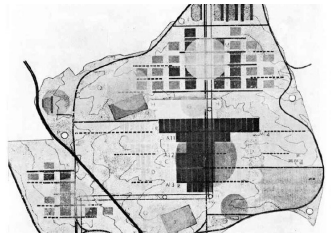
RA 124



RA 128



RA 128



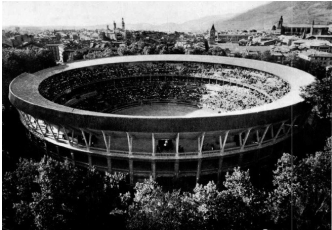
RA 128



RA 112



RA 112



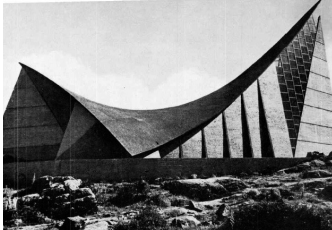
RA 115



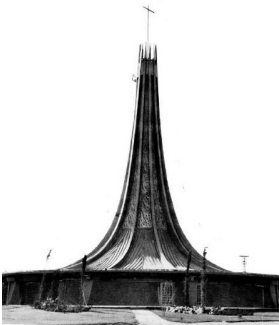
RA 117



RA 118



RA 119



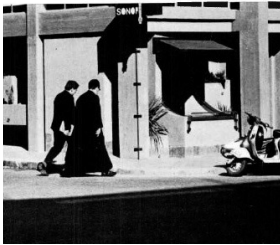
RA 119



RA 119



RA 121



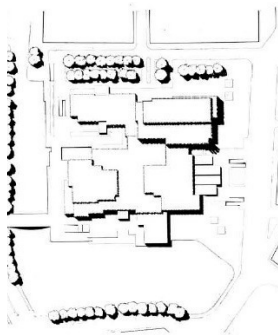
RA 121



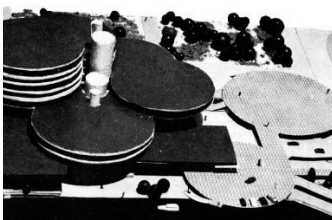
RA 121



RA 121



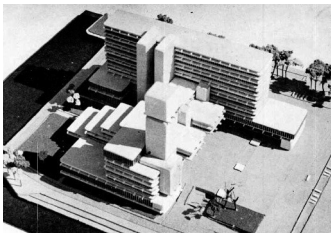
RA 124



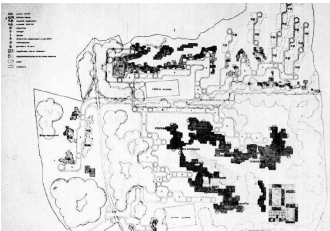
RA 124



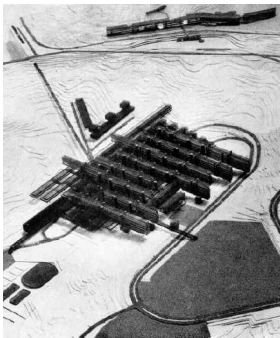
RA 124



RA 124



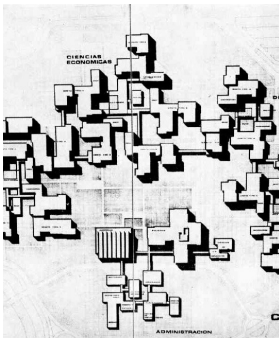
RA 128



RA 128



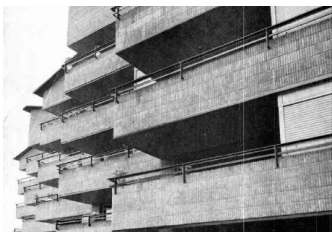
RA 128



RA 128



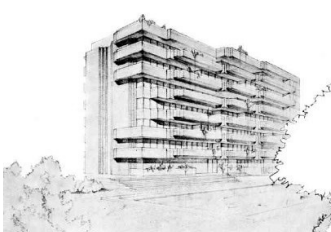
RA 129



RA 129



RA 129



RA 129

Being keen on saying things in an exaggerated and convincing way, I could declare this is the best issue we've made, or at least, one of the most interesting to me.
I would like to particularly mention Mariano Bayón who, having showed his great skills through his "30 d.a." sections, now consolidates and confirms these good impressions in this issue about Amsterdam.

RA 92-AUGUST 1966

This number is dedicated to the expansion of La Concepción neighbourhood in Madrid, set and arranged by the sociologist Mario Gaviria. Back then, 16 years ago, Gaviria was a young boy working for the Town Planning Department in the Ministry of the Interior. Julio Cano introduced him to me, with high praise, to take him on. He made a good impression on me and we agreed the publication of a work he was preparing about the neighbourhood of La Concepción.

RA 93-SEPTEMBER 1966

I believe one of the reasons why I have stayed in the magazine for so long, besides having worked like a dog, is having been able to arrange a container in which I've placed the works I consider being of common interest for the profession. And thus, a wide range of the works from the last 25 years, open to every Spanish architect, without discrimination or bias.

RA 96-DECEMBER 1966

These words by Arturo Soria are recalled in the magazine Hogar y Arquitectura: "Today, trying to create new things, spending capital in useful public works, contributing to general welfare, working honestly and not applying for destinations is going against the current. And those who have these intentions are called Utopian and deserve being severely punished for the impudence of having wanted to be useful for their country."

There's an anecdote with Cela that I find funny. When we published the house made to him in Palma by Molezun and Corrales, I wrote him —we didn't know each other— asking him for his opinion. He replied in a very friendly way, addressing me informally and recalling our younger days, when we used to play rugby, how well I played, how successful I was with girls, and so on. I replied him in the same informal way and told him that his old friend, a handsome and athletic rugby player wasn't me, but my colleague and close friend Carlos Garcia San Miguel.

RA 97-JANUARY 1967

Another innovation is introduced regarding the size. The papers used for publications are standardised, and I've examined their maximization with a wider format that gives it more "allure" as the French would say. I've changed the format a couple of times, causing some trouble for the binding process. The year 1972 is coming to an end and I'm still using the format I introduced back then.

RA 98-FEBRUARY 1967

Camilo José Cela participated in a Criticism Session with a great text that resulted in a public discussion even more interesting. A lot of people came, but not a torrent. And Cela told me before starting:

"Hey, when I come to speak in Madrid, the conference hall is always packed with people."

RA 99-MARCH 1967

Several recent works by Miguel Fisac are published. He is a renowned architect and with good reason, because Miguel Fisac is a really good one. In this retrospective, looking at the pictures of his works you can see he's very good.

RA 101-JANUARY 1967

A Criticism Session suddenly arose. It's about a simple and well-designed neighbourhood in Madrid, the Colonia del Viso, by the architect Rafael Bergamin.

RA 104-AUGUST 1967

The news about some works by a young Fullaondo is published. He's one of our best skilled professionals, with a great architectural imagination, very educated, remarkable writing skills and a huge working capacity. Noteworthy works are to be expected of Fullaondo.

RA 106-OCTOBER 1967

This one is a great issue about the works of the Galician architect Antonio Palacios, personally conceived by Adolfo G. Amezceta.

Back in his years, Antonio Palacios wasn't worthy of consideration from his young colleagues. In the words of Rafael Bergamin during the discussion of the Criticism Session:

"We didn't appreciate Palacios's work at all, which represented and, despite this Session, still represents totally the opposite of what we believe Architecture must be."

RA 107-NOVEMBER 1967

A Criticism Session about a housing building called Edificio Girasol was arranged inside the building. It was a complete success for his author, in regard to the quantity and quality of the attendants.

When an art critic asked him why he hadn't incorporated in his architecture the related arts of Painting and Sculpting, Coderch replied:

"Look, just using bricks and concrete I already find huge difficulties. I don't want to imagine how it would be with painting and sculpting."

RA 109-JANUARY 1968

In a previous issue, Félix Candela had written a harsh article about the Sydney Opera House. Rafael Moneo replied in this one. Both are right, in my view.

RA 111-MARCH 1967

Commercial premises have acquired great importance in our cities. To discuss this matter, Fullaondo and I arranged a very special Session. It was a small one, because the venue, a furniture shop, didn't have much capacity. It started at 8 pm, once the shop was closed, and finished at 5 am with a dinner.

RA 112-APRIL 1968

A strange character appears in this issue, whom I really admire since the moment I met him — Ricardo Bofill, a very intelligent man, son of the architect Emilio Bofill.

He's a genuine architect, although he has no academic qualification to prove it. I received, as expected, some complaints from the board. But looking back, I am delighted that these pages reflect the architectural work, full of interest, of a Spanish man.

RA 113/114-MAY/JUNE 1968

This issue is dedicated to the Gran San Blas operation.

The maturity, research and intelligence of the great sociologist Mario Gaviria is reflected in this work, a very important one. There were lots of difficulties before its publication, because the original texts had to be filtered before getting the "green light".

RA 115-JULY 1968

Juan Manuel Ruiz de la Prada made a dwelling building in Madrid that resulted to be quite correct. And then, another and another. He had the wisdom to insist on what he did right, correcting the things that weren't so right.

The best one in my view is the one in Martínez Campos street, in the crossroads (of course) with Zurbano street.

RA 116-AUGUST 1968

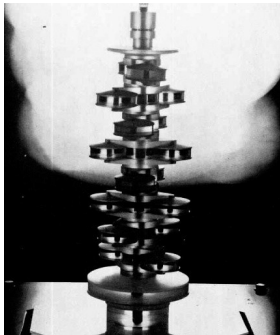
I was lucky enough, back then, to be appointed representative of Spain for the



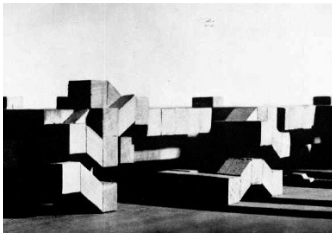
RA 129



RA 129



RA 132



RA 132



RA 137



RA 139



RA 145



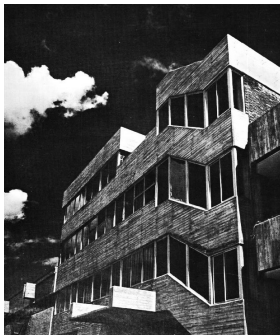
RA 147



RA 147



RA 147



RA 152

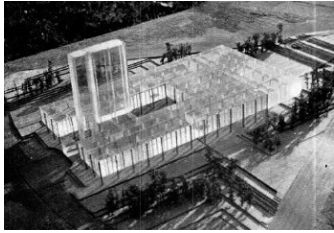


RA 152



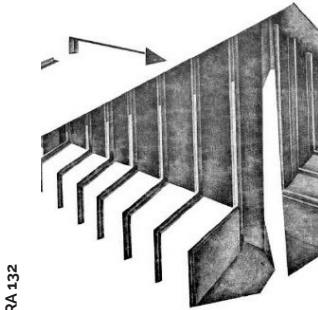
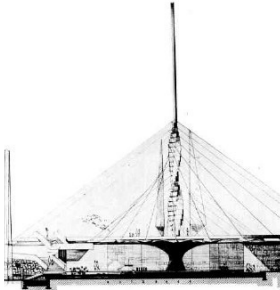
RA 130

RA 130



RA 132

RA 130

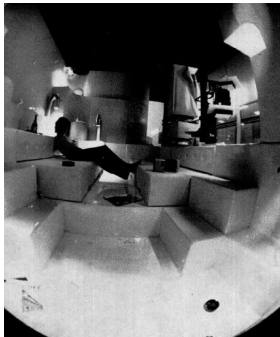


RA 132



RA 132

RA 133

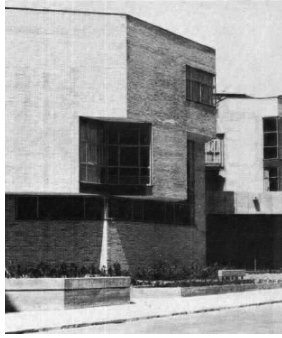


RA 134

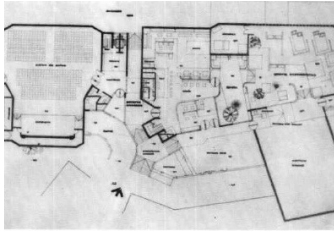


RA 142

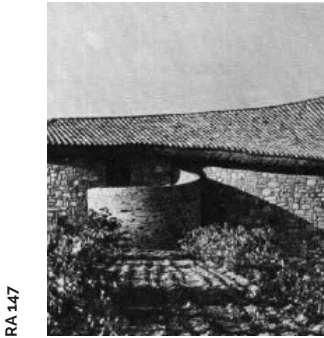
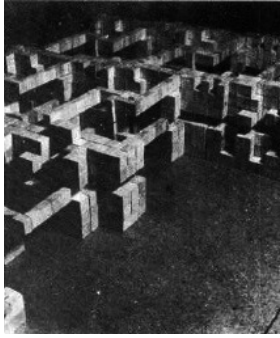
RA 142



RA 143

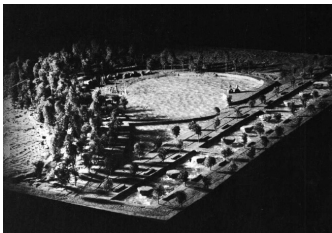


RA 143

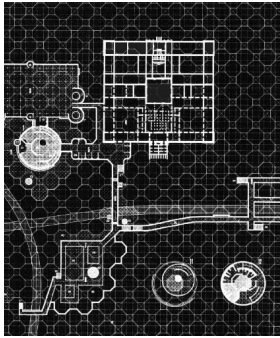


RA 147

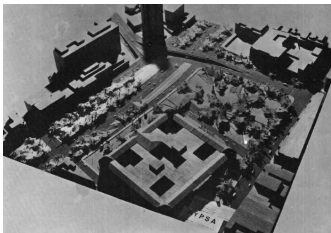
RA 147



RA 147



RA 147



RA 149

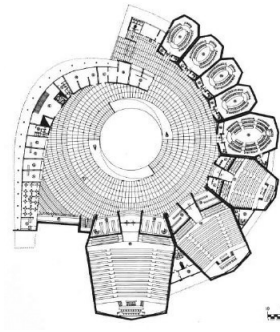
RA 149



RA 149

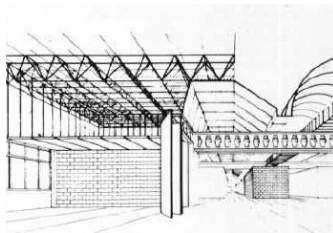


RA 150

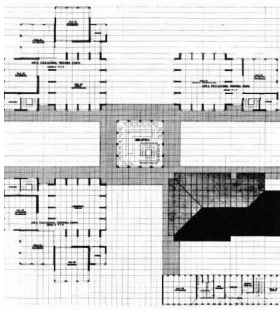


RA 152

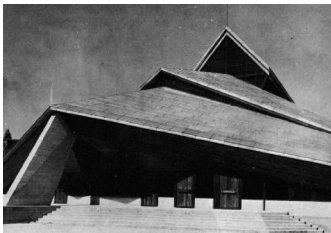
RA 156



RA 156



RA 156



Department of Educational Buildings of the International Union of Architects. I guess it was because I had recently won, together with Ayal, the important competition for Labour Institutes. However it was, the fact is that I enjoyed several fantastic journeys to Russia, Bulgaria, Israel, Hamburg and Mexico.

RA 117-SEPTEMBER 1968

I like putting on the record what I called "apparitions" in the magazine, as this way, I review the different incorporations to it. It's the turn of Paco Longoria, a young and very clever architect, a fierce "Mc Namarist" who, when McNamara left the USA Government, wrote a series of interesting architectural considerations. The well-known La Coruña galleries are treated by Amezueta and, on this occasion, the work of two noteworthy Galician architects, José Bar Boo and Andrés Fernández Albat is reported.

RA 118-OCTOBER 1968

Juan Daniel Fullando, very worried about the living history of Spanish architecture, raises a subject: the Madrid and Barcelona schools.

RA 119-NOVEMBER 1968

It features three works by two architects, Pedro Casariego and Genaro Alas, which ennoble a city and dignify a profession. José Antonio Coderch once wrote an article titled "It's not geniuses what we need", and he could have added "what we need are architects as Alas and Casariego, professionals who know their craft and who exercise it with seriousness and propriety, as these two do."

RA 120-DECEMBER 1968

This issue reads about the most important and most discussed building in Madrid these past years: Torres Blancas by Sáenz de Oiza. And the collection of drafts, plans and pictures appears together with three interesting texts by Longoria, Inza and Bofill respectively.

RA 125-MAY 1968

The new Bull Ring was opened in Madrid in 1874, designed by the architects Emilio Rodríguez Ayuso with the collaboration of Lorenzo Alvarez Capra. This work was the trigger for a style pulled out from the Hispanic historiography, which has been called "Neomudejar". This distinguished architect, who died at the age of 46, originated a style that was followed by his contemporaries, leaving in the Spanish capital a series of buildings of the noblest appearance.

RA 127-JULY 1968

In collaboration with the German Culture Institute we brought to Madrid the architect coordinator of the Munich Olympics, Günter Behnisch, for him to give a lecture about these works. It resulted to be of great interest, and this issue features what it was there said.

RA 133-JANUARY 1970

A series of country houses around Spain by several architects are published — what, here in Spain, we call "chalets", a word that makes Alberto Sartoris furious. "Carlos" he told me "a chalet in Switzerland is a wooden mountain cabin". "Yes, but we Celt-Iberian liked this chalet thing, although it's wrongly used."

RA 134-FEBRUARY 1970

The magazine features two masters of architectural drawings, the García Fernández brothers.

RA 141-SEPTEMBER 1970

Juan Daniel Fullaondo had the idea of making an issue about Zuazo's work. We went visit him, to pose the question and hear his opinion. "Look, we would like to prepare an issue dedicated to your work. And although I am twice his age," —back then I was 66 and Juan Daniel, 33 so it was literally true— "we're close friends and we would like to prepare it together and publish it in Revista Arquitectura."

He accepted, (although I think he preferred it to be published in Nueva Forma) and we started to work. This was in the early winter. He then left to the Canary Islands and died short after.

RA 143-NOVEMBER 1970

It's worth pointing out Picardo's project for the headquarters of the March Foundation in Madrid and Higuera's and associates' project for the Montecarlo competition, a restricted competition to which three Spanish architects were invited: Higuera, Sáenz de Oiza and Bofill. We couldn't get hold of these projects for its publication.

RA 144-DECEMBER 1970

The work of Claude Parent, a French architect, is very interesting — the same as the beautiful and strange building by Higuera and Miró with an unknown purpose, reason why it's not yet finished. And it will be hard to finish off.

RA 149-MAY 1971

It features one of the best articles by Fullaondo I've read. In general lines, the Swiss Pavilion in Osaka, very talked-about, is excessively similar to the project Palacio de Exposiciones designed by Fullaondo years before, which was awarded National Prize of Architecture.

RA 151-JULY 1971

A young architect, Félix Cabrero, has started his collaboration in the previous issue with an article that is completed in this one. It's an interesting one, although not very clear.

RA 154-OCTOBER 1971

This one is an important issue, dedicated to the figure and work of the great builder, person and friend Félix Huarte was.

RA 155-NOVEMBER 1971

Terrible news. Emilio Pérez Piñero, at 35, was awarded the Augusto Perret Prize by the International Union of Architects, a prize that would launch him to fame, allowing him to make his incredible structural experiences a reality. While bringing the model of the cycle track of San Sebastian that was being showed, together with other of his works, in a homage being prepared in the Housing Ministry, he had a stupid car accident in which he lost his life. What a tragedy! During the past years, and always by accident, Spanish architecture has suffered the terrible loss of Alberto Acha, Rafael Gefaell, Francisco José Abásolo, Emilio Pérez Piñero and Ricardo Urgoiti.

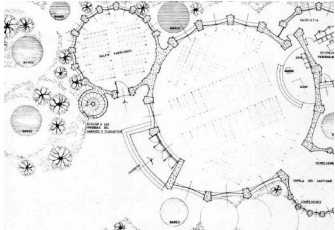
RA 167-NOVEMBER 1972

The sculptor Eduardo Chillida, very close to architecture, is holding a very important exhibition of his last works in Madrid.

RA 168-DECEMBER 1972

Now that I notice that this is seriously going, I have to admit I am quite moved, because it's been many years performing this task. I am happy that this last issue of 1972 has gone pretty well.

Carlos de Miguel continued as a director until the issue number 175 in July 1973, when Mario Gómez Morán appears as an assistant director. De Miguel continued as an assistant to the editorial team until issue 186 in June 1974.



RA 159



RA 159



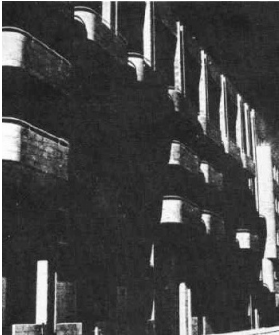
RA 160



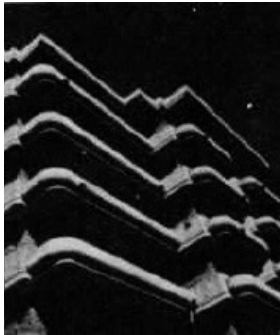
RA 160



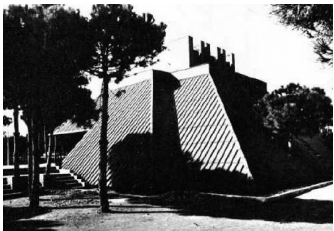
RA 161



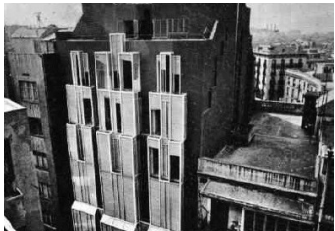
RA 161



RA 161



RA 161



RA 161



RA 163-164



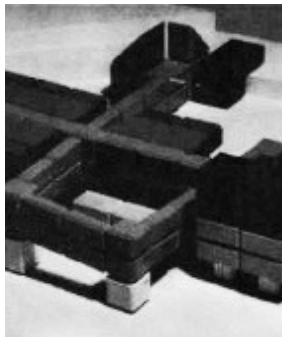
RA 166



RA 166



RA 159



RA 159



RA 160



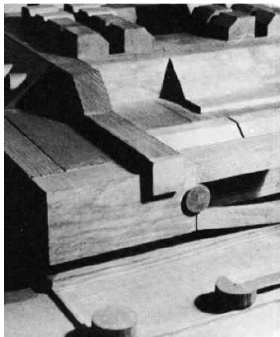
RA 160



RA 161



RA 161



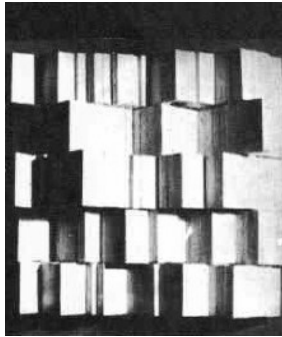
RA 161



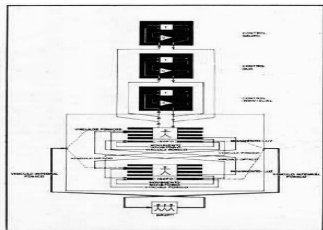
RA 161



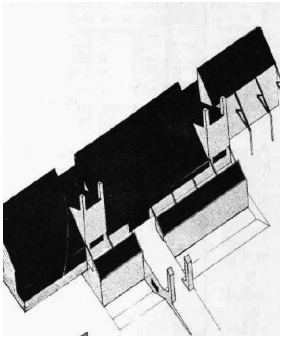
RA 161



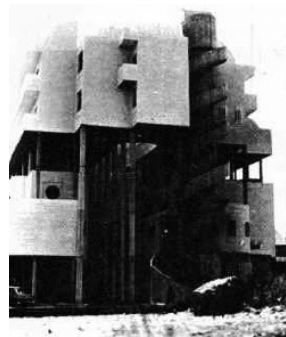
RA 161



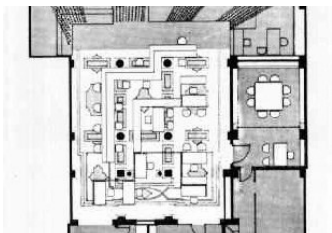
RA 161



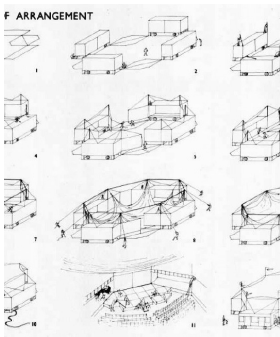
RA 161



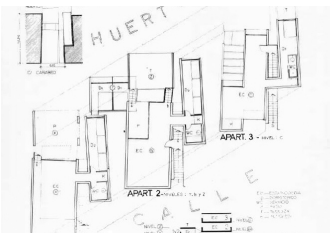
RA 161



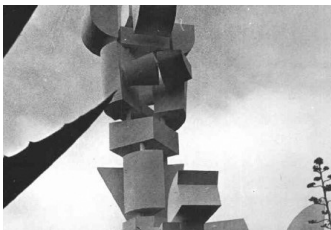
RA 161



RA 161



RA 161



RA 165



RA 165



RA 165



RA 166



RA 166



RA 167



RA 172



RA 173